

1 ACTE __ I _ scène __ Devinez qui?

1 «And Then They Were None.» 1943 ACL©

2 “Les dix petits nègres” “Ten Little Indians” (*negers en 1939*)

3 de Agatha Christie

4 « *DEVINEZ QUI ?* »

5 traduction de **Sébastien Azzopardi**

6 *Les trois actes de cette pièce se déroulent sur l'île du Chat, près des côtes du Devon, en Angleterre en 36*

7 *heures Durée approximative de la représentation : 125 minutes*

8 ° ::::: *numéro de réplique; total = 1322°*)

9

10 **PERSONNAGES :**

11 (*par ordre d'entrée en scène.*)

12 1--- **Mme Ethel Roberts** 10^e : °1 ° - *une femme menue, constamment*

13 *apeurée, épouse de M. Roberts*

14

15

16

17 2--- **M. Thomas Roberts** (Roger) 7^e : °2 ° - *un valet de chambre*

18 *compétent, efficace, habile, rapide, mais paraissant parfois louche et sournois. Mari de Ethel*

19

20

21

22 3--- **Le Capitaine Philippe Lombard** 2^e : °24 ° - *Lui est un bel homme de*

23 *35 – 40 ans, bronzé, un rien aventurier et déjà au petit soin pour elle. (Vera)*

24

25

26

27 4--- **Vera Claythorne** 1^{ère} : °25 ° - *Elle est jolie, très féminine, élégante. Elle*

28 *doit avoir 25 – 30 ans ; secrétaire des Lenny propriétaire de la place v. °121*

29

30

31

32

33 5--- **Anthony Marston** : 9^e - °74 ° - *C'est un beau jeune homme de 25 ans. C'est un*

34 *fils de famille riche, gâté, pas très intelligent, ayant une haute opinion de lui-même.*

35

36

37

38 6--- **Le détective William Henry Blore** 3^e : °87 ° - *Il a la cinquantaine. Il*

39 *est gros, obtus et borné et vulgaire. Il porte des couleurs criardes pour laisser penser que c'est*

40 *un magnat d'Afrique du Sud. Regard à l'affût, prenant note de tout. 45 an;; se faisant*

41 *appelé Davis. Police à la retraite*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

27---Le Général John **Mackenzie** 8^e : °111 ° - *un militaire à la retraite, droit
3et bonnête, au trait tiré, mais aimable. Agé 65-70 ans... courtois*

4

5

6

78---**Emily** Brent 6^e : °120 ° - *Elle a dans les 50-60 ans. Grande et mince, c'est
8la vieille fille par excellence, désagréable, méfiante, acariâtre.*

9

10

11

12

139---Le Juge **Wargrave** 4^e : °148 ° - *Il a la sérénité d'un sage ; sa moustache,
14d'un air distrait, voire absent. Un juge à la retraite, très respectable. Très intelligent. 50- 65
15ans+*

16

17

18

19

2010- --Le Docteur Edward **Armstrong** 5^e : °171 ° - *un bel homme de 45
21ans, très méticuleux, et tatillon. Il semble assez fatigué, il avance lentement.*

22

23

24

25

Répètes-sc.	Dates :	Vera	Lom	Blore	Warg	Arms	Emily	Roberts	MacK	Mars	MmeR
Acte I :											
Sc. 2, 3, 4	6 octobre	2,3,4	2,3,4	4						3,4	(4)
1, 7, 9	7	9	7	7	7		9	1,7,9	(7)	7	1
2, 5, 6	20	2,5,6	2,5,6	5,6			6		5, (6)	(5,6)	
10	21	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	
6, 8	27	6	6	6,8	6	8	6	8	(6)	(6)	8
Ench.1 à 6	28 oct.	y	Y	Y	Y		Y	Y	Y	Y	()
11, 12	3novembre	11,12	11, 12	11,12	11,12	11,12	11,12	11,12	11,12	11,12	11
Ench.7 à 12	4	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
Ench.1 à 9	10	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
13 a	17	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	
13 b	18	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	
Ench.10 à 13	24	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
13 a et b	25 nov.	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	y	
Ench. Acte I	1er déc.	Pas	De	T	E	X	T	E	Sur	Scè	Ne!!

1 ACTE __ I __ scène __ Devinez qui?

Acte II ::		Vera	Lomb	Blore	War	Arm	Emi	Rob	Mack	Mars	MmeR
Ench I	2 déc.	Y		Y	Y	Y	Y		Y		
1, 2, 3	8	2,3	2,3	2,3	2,3	3	2,3		2,(3)		
4, 5	15	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y		
, 6	16 déc.	5,6	6				5,6		5,(6)		
Ench.1 à 6	6 janvier	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	y		
Sc.7, 8	12	7,8	7,8	7,8	7,8	7	7,8	7,8	7		
9	13	Y	Y	Y	Y	Y	Y				
10	19	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y			
Ench.7 à 10	20	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y		
Ench. Acte II	26	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y		
Acte I	27 janvier	Pas	De	T	E	X	T	E	Sur	Scè	Ne
Acte I et II	2 février	Pas	De	T	E	X	T	E	Sur	Scè	Ne
Acte III											
Sc.1	3	Y	Y	Y	Y	Y					
2, 3	9	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3					
4	10	Y	Y	Y	Y	Y					
5	16	Y	Y		Y						
6, 7	17	6,7	7		6, (7)						
Acte III	23	Pas	De	Texte	Sur	scène					
Acte II	24	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y		
Acte I sam. De 13h	28 février	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
I-II-III dim. De 10h	1 ^{er} mars	y	y	y	y	y	y	y	y	y	y
lundi	2	y	y	y	y	y	y	y	y	y	Y
Mardi	3	y	y	y	y	y	y	Y	y	y	y
Jeudi	5	y	y	y	y	y	y	y	y	y	y

1 Vera Lom Blore War Arm Emily Roberts Mack

2 Mars Mme

3 Représentations : les 6,7,13,14, 15 (à 14h), 20 et 21 mars
de 18h30 à 22h 30 Rév.2oct.

4

5
6 Notes : quand il y a quelque chose d'écrit dans une case c'est que vous devez être en
7 répétition.

8 - Les inscriptions en rouge vin indiquent que tout le monde doit être présent. Marcus

9 - (horaire révisé 3 octobre 2008)

1 ACTE __ I __ scène __ Devinez qui?

1

2 DÉCOR UNIQUE :

3 -- **un salon luxueusement décoré dans le style de l'époque. (entre deux guerres)**

4 Au centre fond, deux grandes portes-fenêtres donnant sur une terrasse

5 profonde, avec balcon, et des marches, à cour et à jardin.

6 Au fond jardin, une fenêtre.

7 Au fond cour, une autre fenêtre.

8 On devra avoir l'impression d'être sur le pont d'un paquebot surplombant la mer.

9 Il y a une *chaise* sur la terrasse. Côté cour

10 L'arrivée principale de la maison se fait par le lointain jardin.

11 Le lointain cour mène au sommet de la falaise.

12 *Quand les personnages descendent les marches, ils ne doivent pas être vus ni du salon ou ni du public.*

14 À jardin : Au deuxième plan, la porte de la salle à manger.

15 Au centre, la porte du hall.

16 *(Les deux portes ont leur ouverture vers les coulisses.)*

17 Au premier plan, une bibliothèque.

18 A cour : Au deuxième plan, la porte du bureau.

19 Au centre, une cheminée. Au dessus, un grand *cadre* contenant les paroles de la
20 chanson (*comptine*) des « **Dix petits chats** ».

21 Sur le rebord de la cheminée, *dix figurines* en porcelaine, représentant des chats.

22 Elles sont groupées pour qu'on ne puisse pas les dénombrer facilement.

23 Au premier plan, un mini *bar*.

24

25 **Mobilier** Le salon est très dépouillé, très peu meublé, à la mode anglaise de la
26 fin des années 30.

27 Au centre Un canapé ovale occupe le centre de la pièce. On peut s'y asseoir
28 tout autour. Il possède une tablette sur le dossier divisant les deux côtés.

29 A jardin Au fond, un fauteuil et une *petite table*.

30 Avant scène, une chaise, devant la *bibliothèque*.

31 A cour Sous la fenêtre, une banquette.

32 Devant la cheminée, un fauteuil.

33 Avant scène, un tabouret.

34 Entre le canapé et la cheminée, **Roberts** ira placer pendant la première scène
35 une peau d'ours blanche, intégrale, avec la tête.

36

37 ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

38 plan à vol d'oiseau du décor : (à venir de Jean-Charles LaBrosse)

1ACTE __I_ scène ____ Devinez qui?

L11 Les TEMPS ACTE I

2

Intro. (après les mots de bienvenue.)	Sc1 - 1-rép. 00- peau d'ours - 2-rép. 05-06- R. dégage de la peau	Sc2 Rép. 60-61 Lombard la zieute pendant qu'elle regarde la liste.
Sc4 - Rép.108-9 – Blore rit tout seul...	Sc5 - 118- 119 Mackenzie examine Lombard « regrettable »	Sc6 - rép. 143-4 Lombard zieute Emily et Vera avant de dire « Je suis ravi
Sc7 - rép. 155-6 mime de Wargrave et MacKenzie	Sc8 - rép. 199-200 – sortie d'Armstrong laissant Blore sur sa soif. - Rép. 203-4 quand Roberts examine discrètement Blore	Sc9 - rép 2112-13 – Mme Roberts apparaît avant que Blore part avec Roberts
Sc10 - rép. 260-1 : Emily et W. sortent, Lombard les suit. Puis entre Marston et Blore - rép. 287-8 : Lombard retient Vera	Sc11 - rép. 312-13 : long silence après que la voix eut terminé - rép. 337-8 : lorsque le cognac est exigé par Armstrong - rép. 364F sortie de Mme Roberts, puis Marston :	Sc12 - rép. 398b-9 : Wargrave installe la délibération judiciaire, puis Emily commence.
Sc13a - rép. 412-13 : Armstrong veut se prononcer. Pression des paires. - Rép.432-3 : Lombard soulève le doute et W. se prépare à aller chercher Blore - Rép. 453-4 : W. s'installe comme juge au centre pour le G.M. - Rép. 468-9 : W. installe le spectre du meurtrier, creant un peu d'hystérie	Sc13b - rép. 475-6 : W. sa déclaration qui finit par « exécuté ! puis se justifie. - Rép. 476-7 : W. termine et les gens réfléchissent sur ce qu'il vient de dire. Armstrong arrive... - Rép. 485-6 : Marston qui va reprendre son verre oublié près de la fenêtre. - Rép. 490-1 : Roberts s'explique puis « il n'y a pas de mal... » personne ne répond à sa question.	Sc13b (suite) - rép 500-01 : « ... ma promotion Blore réalise son erreur puis corrige le tire. - rép. 504-5 ; Armstrong pas trop convainquant. Puis essaie de se reprendre. - Rép. 509-10 : Emily s'explique sans trop de convictions - Rép. 520 : Lombard jouit de l'effet qui fait. - Rép.523-2 : Boutade de L. - Les répliques de Marston à la fin Il pavane et meurt Finale : tous figent –Mus.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 L 'île du Chat, près de l'Angleterre. Le Huit Août 1937.

2

3

ACTE I – 1 seul tableau, un temps

4

5

Première scène= Mme Roberts, Roberts

6

7 Quand le rideau se lève, on entend le cri des mouettes. La grande porte-fenêtre est ouverte sur un ciel superbe.

8 Madame Ethel **Roberts** est déjà sur scène rangeant des bouteilles dans le bar...

9 C'est une femme menue, constamment apeurée.

10 La sirène d'un canot à moteur retentit.

11

12 A ce moment **Roberts**, son mari, rentre fond scène jardin avec la peau d'ours sur lui, s'approchant de

13 madame **Roberts** pour lui faire peur...

14

15 Elle l'aperçoit...

16 **Mme Roberts**, poussant un cri. -- Aah !!

17 **Roberts** dégage sa tête de l'ours. C'est un valet de chambre compétant, efficace, habile, rapide, mais paraissant

18 parfois louche et sournois.

19

20 **Roberts** --Coucou, mon canard !

21

22 **Mme Roberts** --Ah ! C'est toi ? Tu es bête, tu m'as fait une de ces peurs...

23

24 **Roberts** --Oh, si on ne peut plus s'amuser... Bon, les premiers invités viennent d'accoster,

25 ils seront là dans cinq minutes.

26

27 **Mme Roberts** --Mon dieu, déjà ?

28

29 **Roberts** se dégage de la peau d'ours et commence à l'installer à sa place.

30 **Mme Roberts** va au bar pour y introduire ses nouvelles provisions.

31 Tout en regardant la peau d'ours.

32

33 **Mme Roberts** --Comment peut-on vivre avec un ours mort en plein

34 milieu de son salon ?... Je vais faire des cauchemars toutes les nuits !

35

36 **Roberts** --Calme-toi Ethel... Tout va bien se passer...

37

38 **Mme Roberts** --Mais pourquoi as-tu accepté cette place, sur une île, à

39 une heure des côtes anglaises ?

40

41 **Roberts** --On n'a rien à craindre : tous les matins, Fred Narracot nous livre nos courses.

42

43 **Mme Roberts** --Et les jours de tempêtes, qu'est-ce que tu en fais ?

44

45 **Roberts** --On peut tenir un mois avec ce qu'on a dans la réserve.

46

47 **Mme Roberts** --Ah non, tu diras tout ce que tu voudras, mais acheter

48 un bout de caillou au milieu de la mer, sur lequel on a posé une maison, moi ça me dépasse !

49

50 **Roberts** --Tu me répètes ça depuis qu'on est arrivé...

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2 *La **sirène** d'un canot à moteur retentit à nouveau...*

3 **14-Mme Roberts** --Qu'est-ce que c'est que ça ?

4

5 **15-Roberts** --C'est rien. C'est le second canot qui approche. Calme-toi,

6 mon petit canard, on est en sécurité ici. Tu ferais mieux d'aller ranger ce que Fred t'as

7 apporté, il a déposé deux paniers dans la cuisine.

8

9 **16-Mme Roberts** --Et bien, parlons-en de celle-là. Elle a dû coûter une

10 vraie petite fortune : tous ces machins modernes, ce fatras dernier cri. Dire que c'est fait

11 pour gagner du temps... c'est sans compter les heures perdues avant

12 de comprendre comment ça marche !

13

14 **17-Roberts** --Tu as fini ton cinéma ? Dépêche-toi, et emporte ce carton à la cuisine, ils ne

15 vont plus tarder maintenant...

16 *Il lui donne le carton vide des bouteilles d'alcool.*

17

18 **18-Mme Roberts** --Et toi, qu'est-ce que tu fais ?

19

20 **19-Roberts** --Je reste ici pour les accueillir. Après avoir grimpé la côte, ils voudront sans

21 doute prendre un petit verre.

22

23 **20-Mme Roberts** --Mouais, comme certaine personne que je connais !

24

25 **21-Roberts** --Je ne vois vraiment pas de quoi tu parles.

26 *Elle va pour sortir.*

27

28 **22-Roberts** --Tu reviendras m'aider pour les valises ?

29

30 **23-Mme Roberts** --Quand j'aurais compris le mode d'emploi de ma cuisine.

31 *Elle sort.*

32

33 ++++++ **Scène 2 == Vera, Lombard, Roberts**

34 *On entend les voix de **Véra** et de **Lombard** à l'extérieur.*

35 *Roberts se tient prêt à les accueillir. Il a maintenant l'allure du parfait domestique, respectueux et plein*

36 *d'égards.*

37 ***Vera** et **Lombard** entrent par la terrasse fond jardin. Elle est jolie, très féminine, élégante. Elle doit avoir*

38 *25 – 30 ans.*

39 *Lui est un bel homme de 30–40 ans, bronzé, un rien aventurier et déjà au petit soin pour elle.*

40

41 **24-Lombard** --Enfin, nous y voilà. L'île du Chat.

42

43 **25-Vera** --C'est vraiment magnifique. Paradisiaque ! La mer à perte de vue...

44

45 **26-Roberts** --Bienvenue mademoiselle, bienvenu monsieur.

46

47 **27-Vera** --Bonsoir. Roberts, c'est ça ?

48

49 **28-Roberts** --Oui. Vous êtes Mademoiselle Claythorne, la secrétaire

50 de M. et Mme Lenny ?

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

229-**Vera** --En effet. Pouvez-vous vous occuper de nos bagages, s'il vous plaît ?

3

430-**Roberts** --Tout de suite, mademoiselle.

5+++++++ *Roberts sort par la terrasse fond jardin.*_____

6

731-**Vera** --Vous étiez déjà venu sur cette île ?

8

932-**Lombard** --Non. Mais j'en ai entendu parler.

10

1133-**Vera** --Par monsieur et madame Lenny ?

12

1334-**Lombard** --Plutôt par les journaux...

14

1535-**Vera** --C'est vrai, l'île du Chat a longtemps défrayé la chronique...

16

1736-**Lombard** --Oui, on a tout dit sur les propriétaires de ce rocher...

18On a parlé d'une star de cinéma qui voulait se cacher, d'un Lord anglais qui voulait y abriter

19une histoire d'amour tragique...

20

2137-**Vera** --Une île pleine de mystère !

22

2338-**Lombard** --Exactement...

24

2539-**Vera** --Il faut absolument que je voie Mme Lenny avant que les

26autres n'arrivent.

27

2840-**Lombard** --Oh, vous n'allez pas m'abandonner comme ça. Mme

29Lenny ne vous le pardonnerait jamais !

30

3141-**Vera** --Vous croyez ? je me demande bien ce qu'elle peut faire...

32

3342-**Lombard** --Elle doit terminer sa toilette. En attendant, pensez-vous

34que je puisse me servir un verre ?

35

3643-**Vera** --Bien entendu.

37*Il va vers le bar.*

38

3944-**Lombard** --Ca doit être cette petite côte qui m'a donné chaud...

40Qu'est-ce que je vous sers ?

41

4245-**Vera** --Rien, merci.

43*Elle s'éloigne de lui et fait le tour de la pièce.*_____

44

4546-**Vera** --C'est très excitant.

46

4747-**Lombard** --Quoi ?

48

4948-**Vera** --Tout. La vue, les mouettes, cette maison magnifique, l'air marin...

50Je suis certaine que je vais m'y plaire.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

249-Lombard --Ah mais soyez sûre que je vais tout faire pour que nous
3 nous plaisions.

4

5 Il lève son verre.

650-Lombard --A vous !... Et à l'air marin !

7

8 ++++++ Roberts revient par la porte-fenêtre avec deux valises.

951-Vera --Ah Roberts, avez-vous prévenu Mme Lenny de notre arrivée ?

10

1152-Roberts --Non, mademoiselle. C'est impossible.

12

1353-Vera --Pourquoi impossible ?

14

1554-Roberts --Monsieur et madame Lenny n'arrivent de Londres que demain. Je pensais que
16 vous le saviez.

17 Il pose les valises.

18

1955-Vera --Demain ? Mais...

20

21 Roberts sort une liste de sa poche.

2256-Roberts --Voici la liste des invités, mademoiselle. Ils ne vont pas tarder :

23 je viens d'apercevoir le second canot en train d'accoster.

24

2557-Vera --Merci.

26 Elle prend la liste. ++++++ Roberts reprend les valises et sort par le Hall. _____

27

2858-Vera -- Oh mon dieu, c'est moi qui vais devoir accueillir tout ce petit monde ! Vous serez

29 gentil, capitaine, vous m'aidez ?

30

3159-Lombard --Je ne vous lâcherais pas !

32

3360-Vera --Merci.

34 Elle consulte la liste.

35

3661-Lombard --C'était agréable de faire cette petite traversée rien que tous les deux...

37

3862-Vera --Oui, mais c'était bête, les six autres invités ont dû se retrouver complètement

39 entassés dans le second canot !

40

4163-Lombard --Ce n'était pas un hasard. C'était prémédité...

42

4364-Vera --Prémédité ? Que voulez-vous dire ?

44

4565-Lombard --J'ai suggéré au pilote de ne pas les attendre.

46

4766-Vera riant --Et il vous a écouté ?

48

4967-Lombard --Il était parfaitement de mon avis, surtout quand je lui ai

50 donné les cinq shillings !

1ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

1

268-Vera --Oh vous n'auriez pas dû faire ça !

3

469-Lombard --Les autres n'avaient pas l'air très amusants !

5

670-Vera --Ah? Je trouve que le petit jeune homme ne manque pas de charme...

7

871-Lombard --Oh, il est fade, oh oui, vraiment très fade... Et puis si jeune ! un petit crétin, 9quoi !

10

1172-Vera --Vous pensez certainement qu'un homme qui a dépassé la trentaine est plus 12séduisant...

13

1473-Lombard Ah, non, je ne le pense pas, non. J'en suis convaincu.

15

16+++++++ Scène 3== **Marston, Lombard, Vera**

17

18**Marston** *entre par la terrasse, _____ une valise à la main, et un sac de sport,*

19*avec raquette de tennis, club de golf... C'est un beau jeune homme de 25 ans. C'est un fils de famille riche, 20gâté, pas très intelligent, ayant une haute opinion de lui même.*

21

2274-Marston --Elle est terrible cette *baraque* !

23

2475-Lombard – (*aparte*) Et bien quand on parle du crétin...

25

26Marston pose sa valise et son sac de sport dans l'entrée et se dirige vers Vera _____

27*la prenant pour la maîtresse de maison.*

28Lombard reste à ses côtés, *comme s'il était son mari.*

29Vera serre la main du jeune homme.

30

3176- Marston --Mes hommages, Madame.

32

3377-Vera --Bonsoir... Je ne suis que la secrétaire de Mme Lenny.

34

3578-Marston --Oh, quel dommage !

36

3779-Vera --Elle a malheureusement été retenue à Londres, et n'arrivera que demain...

38

39Marston *s'en fiche complètement.*

4080-Marston --C'est vraiment pas de chance !

41

4281-Vera --Je vous présente le capitaine Lombard. Heu... Monsieur ?

43

4482-Marston --Marston, Anthony Marston.

45

4683-Vera --Les autres ne sont pas avec vous ?

47

4884-Marston --Oh, je ne les ai pas attendus ! Ils mettent un temps fou pour grimper cette

49malheureuse côte !

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

185-**Lombard** Vous voulez boire un verre ?

2 *Ils se dirigent vers le bar.* _____

3

486-**Marston** --Ah! *terrible*, merci.

5

6 ++++++ Scène 4 == **Lombard, Blore, Marston)), Vera**

7

8 **Blore** *entre par la terrasse, avec un sac.* _____ *Il a la cinquantaine. Il est gros, obtus et borné.*

9 *Il porte des couleurs criardes pour laisser penser que c'est un magnat d'Afrique du Sud. Regard à l'affût, prenant note de tout.*

11

1287-**Lombard** --Vous voulez quoi ? Gin, Whisky, Porto ?

13

1488-**Marston** --Un whisky, ça serait terrible !

15

16 *Vera se dirige _____ vers Blore qui lui serre longuement et chaleureusement la main.*

17

1889-**Blore** --Bravo, madame, vous avez une très belle propriété.

19 J'en suis charmé.

20

2190-**Vera** --Oh, je ne suis que la secrétaire de Mme Lenny...

22

2391-**Blore** --Ah ? j'en suis charmé quand même.

24

2592-**Vera** --Mme Lenny a été retenue à Londres. Et je crains fort qu'elle n'arrive pas avant
26 demain.

27

2893-**Blore** Ah bon ?

29 *Il pose son sac et se dirige vers le bar.* _____

30

3194-**Lombard** --Je me présente, je m'appelle Philip Lombard.

32

3395-**Blore** --Davis ... mon nom à moi, c'est Davis...

34

3596-**Lombard** --Monsieur Davis, monsieur Marston.

36

3797-**Blore** --Enchanté. Je suis ravi de vous rencontrer.

38

3998-**Vera** --Vous ne vous êtes pas déjà présentés ?

40

4199-**Blore** --On ne s'est pas adressé la parole, sur le canot. Ça ne doit pas se faire dans le
42 grand monde...

43

44100-**Lombard** --Vous voulez boire quelque chose, monsieur Davis.

45

46101-**Blore** --Je vais vous dire, c'est pas de refus... Plutôt raide la côte !

47 **Il va** _____ *sur la terrasse, et regarde par le .* _____

48

49102-**Blore** --Mais quelle vue ! Enfin, faut pas avoir le vertige ! Ca me rappelle l'Afrique du
50 Sud.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 Cette dernière phrase a attiré l'attention de Lombard.

2

3 103-Lombard --Vraiment ? Quel coin ?

4

5 104-Blore --Heu... Le Natal...

6

7 105-Lombard --Ah bon ? Il lui tend son verre.

8

9 106-Blore --Et bien, je ne risque pas de m'étouffer ! Vous... connaissez l'Afrique du Sud ?

10

11 107-Lombard --Moi ? Non.

12 Blore est de nouveau en confiance.

13

14 108-Blore --Et bien, je viens de là-bas ! C'est mon pays Natal, le Natal, ha ha !!

15 Il rit tout seul.

16

17 ++++++

18 Mme Roberts entre par la salle à manger (deuxième plan jardin) _____ prend les valises de Blore et

19 Marston, et sort pas le hall.

20

21

22 109-Lombard --Pays très intéressant, paraît-il...

23

24 110-Blore --Le plus beau du monde, monsieur. Tout ce dont on peut rêver : de l'or, de

25 l'argent, des diamants, des oranges. On a tout à portée de main !!

26

27 ++++++++ Scène 5 == Mackenzie, Vera, Blore, (Marston)

28

29 Le général Mackenzie entre par la terrasse, il a un petit sac, _____ sans doute avec le strict nécessaire

30 et une cane chaise, à la main. C'est un militaire à la retraite, droit et honnête, au trait tiré, mais aimable.

31

32 Après une hésitation courtoise :

33 111-Mackenzie --Heu... Bonsoir...

34

35 Vera consulte sa liste et se dirige vers lui. _____

36 112-Vera --Général Mackenzie, je suppose. Je suis la secrétaire de Madame Lenny. Elle a été

37 retenue à Londres et n'arrivera pas avant demain. Permettez-moi de vous présenter le

38 Capitaine Lombard, M. Marston, et Monsieur...

39

40 Blore lui coupe la parole et se dirige vers Mackenzie. _____

41 113-Blore --Davis... Mon nom à moi... C'est Davis.

42 Ils se serrent la main.

43

44 114-Lombard --Un whisky, Monsieur ?

45

46 Mackenzie pose son manteau sur le canapé.

47 115-Mackenzie --Heu... Merci.

48 Il rejoint Lombard. _____

49

50 116-Mackenzie --Vous êtes dans l'armée ?

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2117-Lombard --J'étais capitaine d'infanterie légère dans l'armée coloniale, en Afrique. Mais
3la guerre tardait à se déclarer... alors j'ai laissé tomber.

4

5118-Mackenzie --Hum... Regrettable.

6

7Lombard lui sert son verre. _____

8

9119-Mackenzie --C'était quand ?

10

11 ++++++ Scène 6 == Emily, Vera, Blore, Lombard, (Mac), et (Marston

12

13Mademoiselle Emily Brent entre par la terrasse. _____

14Elle a dans les 50-60 ans. Grande et mince, c'est la vieille fille par excellence, désagréable, méfiante.

15Elle s'adresse directement à Vera, très sèchement...

16

17120-Emily --Savez-vous où je peux trouver Madame Larny?

18Elle pose sa valise sur le canapé.

19

20121-Vera --Mademoiselle Brent, si je ne me trompe ! Je suis la secrétaire de Madame Lenny
21qui a malheureusement été retenue à Londres...

22

23Lombard s'approche de Vera. _____ Et ils disent en même temps :

24122-Les deux --Et n'arrivera pas avant demain !

25Ils se taisent, gênés. Emily répond froidement.

26

27123-Emily --Très bien, parfait ! Elle a manqué son train ?

28

29124-Vera --Je le crois, oui. Je pense que vous vous êtes déjà vu sur le bateau, mais permettez-
30moi de vous présenter le Capitaine Lombard, le général Mackenzie, M. Marston, et
31Monsieur...

32

33125-Blore --Davis... Mon nom à moi... C'est Davis. Je peux vous aider à porter votre sac de
34voyage, si vous voulez...

35Blore va pour lui prendre son sac _____. Emily lui jette un regard sévère.

36

37126-Emily --Ne touchez pas ce sac !

38Blore s'arrête net. Tout le monde la regarde.

39127-Emily -- Je suis assez grande pour m'occuper de mes affaires.

40

41Lombard essayant de détendre l'atmosphère.

42128-Lombard --Désirez-vous boire un verre, Mademoiselle Brent ? Je peux vous proposer

43du porto, du martini, du Whisky...

44

45129-Emily sèche --Je ne bois jamais d'alcool.

46

47130-Lombard --Ah !

48

49Emily prenant son sac et passant devant le canapé. _____

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1131-Emily --Je suppose, capitaine, que vous vous rappelez que vous nous avez tous laissé *en*
2*plan* sur le quai ?

3

4132-Vera --Je dois avouer, mademoiselle Brent que c'est entièrement de ma faute, je
5voulais...

6

7133-Emily --Il est complètement invraisemblable que Madame Larny ne soit pas là pour
8nous recevoir !

9

10134-Vera *souriant* --Elle est sans doute du genre à manquer tous ces trains...

11

12135-Blore *riant* --Ca doit être ça !

13

14136-Emily --Pas du tout ! Ce n'est pas du tout son genre !

15

16137-Lombard --C'est peut-être à cause des affaires de son mari...

17

18138-Emily *sèche* --Mme Larny n'a pas de mari.

19

20139-Vera --Excusez-moi, mademoiselle Brent, pourquoi dites-vous madame Larny ? C'est
21madame Lenny qui nous a invité.

22

23140-Emily --Écoutez ma chère, je sais très bien ce que je dis.

24

25Vera ouvre de grands yeux. ++++++Roberts arrive par le Hall. _____

26

27141-Emily --Bon. J'aimerais que l'on me conduise dans ma chambre.

28

29142-Vera --Bien sûr, permettez-moi de vous accompagner.

30

31143-Roberts à Vera --Vous trouverez Mme Roberts à l'étage, Mademoiselle.

32Elle vous indiquera vos chambres.

33

34Roberts leur tiens la porte.

35+++++ Vera et Emily sortent par le hall._____ Roberts les suit. _____

36

37

38Lombard aux deux autres :

39144-Lombard --Je suis ravi de partager mes vacances avec Mademoiselle Brent.

40

41145-Marston --Je propose que nous nous répartissions les femmes : je prends la secrétaire, et

42je vous laisse la vieille peau, qu'en dites-vous, capitaine ?

43

44146-Lombard --Chacun pour soi, mon petit Marston...

45

46+++++++ Scène 7 == Wargrave, Lombard, Blore; Marston, (Mac)

47Wargrave entre par la terrasse. _____ C'est un juge Wargrave à la retraite, très respectable. Très
48intelligent.

49

50Lombard va à sa rencontre. _____

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1147-**Lombard** --Je crains fort que nos hôtes ne soient pas encore arrivés, monsieur. Je me
2 présente : je suis le Capitaine Philip Lombard.

3

4148-**Wargrave** --Wargrave. Enchanté.

5 Il pose son manteau sur le canapé.

6

7149-**Lombard** --Ravi de faire votre connaissance. Vous voulez boire un verre ?

8

9140y-**Wargrave** --Ah oui. Merci. Un whisky.

10

11 Lombard va _____ le servir. Wargrave s'assoit. _____

12 Blore se dirige _____ vers Wargrave, voulant faire la conversation.

13

14141y-**Blore** --Enchanté. Davis... Mon nom à moi, c'est Davis ! Vous ne trouvez pas que
15 c'est vraiment un site exceptionnel.

16

17142y-**Wargrave** --C'est sûr... Vraiment exceptionnel...

18

19 Blore prend le verre que tend Lombard et le passe à Wargrave. _____

20143y-**Blore** --Votre verre, monsieur.

21

22144y-**Marston** --Est-ce que ce bon vieux fou de Tommy Jones est arrivé ?

23

24145y-**Lombard** --Qui ?

25

26146y-**Marston** --Tommy Jones. C'est lui qui m'a embringué dans cette histoire. Quand est-ce
27 qu'il débarque ?

28

29147y-**Lombard** --Je ne crois pas qu'il soit invité. Il n'y a personne de ce nom-là sur la liste.

30

31148y-**Marston** --Vous plaisantez ?

32

33149y-**Lombard** --Non, je vous assure.

34

35150-**Marston** --Mais c'est lui qui m'a invité ici...

36 Réalisant soudain :

37 --Oh! le vieux *roublard*. C'est encore une de ces mauvaises farces ! Bon ! C'est vrai que c'est
38 terrible comme endroit, ici.

39 (*aparte*) -- Et puis la fille est épatante... la secrétaire, *waouh* !! Ca va mettre un peu
40 d'animation !

41 (*à Lombard*) --Au fait, mon vieux, c'est peut-être l'heure de s'habiller pour le dîner...

42

43151-**Lombard** --Oui, il faudrait se renseigner auprès des domestiques.

44

45152-**Marston** --C'est un peu déroutant, non, l'absence de Monsieur et
46 madame Lenny ?

47

48153-**Lombard** --C'est vrai. On se sent complètement perdu... Venez, je

49 crois que la salle à manger est par là.

50 Il lui tient la porte de la salle à manger.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2154-**Marston** --Je vais vous dire, au cours de ma longue vie, j'ai participé à quelques soirées
3 vraiment originales, mais c'est la première fois que je débarque dans un endroit ne
4 connaissant absolument personne, avec des hôtes qui ne sont même pas là pour nous
5 recevoir... Ça promet d'être amusant, on va passer des vacances terribles !

6++++++ *Il sort.* _____

7

8155-**Lombard** --Oui, terrible !

9 *Il le suit* _____ *et referme la porte.*

10

11 *Blore* passe nonchalamment sur la terrasse, _____ *il se retourne brusquement pour jeter un oeil dans la pièce*

12 *et sort* fond côté cour. _____

13 *Wargrave* s'assoit _____ *dans le fautail près de la cheminée. Il a la sérénité d'un sage.*

14 *Il observe attentivement Mackenzie qui se tient debout et tire sur sa moustache, d'un air distrait, voire*

15 *absent.*

16 *Mackenzie* a une canne siége à la main. *Il la regarde avec une tristesse rêveuse, l'entrouvre et la replie.*

17

18156-**Wargrave** --Je vous en prie, asseyez-vous !

19

20157-**Mackenzie** --Et bien, pour tout vous dire, vous êtes assis dans mon fauteuil.

21

22158-**Wargrave** --Oh je suis navré... Je ne savais pas que vous étiez de la famille...

23

24159-**Mackenzie** --Ce n'est pas exactement cela. Pour tout vous dire, c'est

25 la première fois que je viens ici... Seulement, vous voyez, au Berton Club, cela fait dix ans

26 que je m'assois à cet endroit, juste à côté de la cheminée... Je n'arrive pas à m'asseoir

27 ailleurs...

28

29 *Wargrave* se lève. _____

30160-**Wargrave** --Ah... C'est une manie en quelque sorte ?

31

32161-**Mackenzie** a--En quelque sorte, oui... Merci beaucoup.

33 *Il s'assoit.* _____

34b--Hum... moins confortable qu'au club, mais c'est un bon fauteuil...

35 *En confidence.*

36c--Pour tout vous dire, j'étais un peu surpris de recevoir cette invitation. Je n'en avais pas

37 reçu depuis quatre ans... J'ai trouvé que c'était vraiment très sympathique de leur part...

38

39++++++ *Roberts* *entre* _____ *par le hall, avant scène jardin...*

40 *Il prend le manteau de Wargrave sur le canapé.* _____

41162-**Roberts** *au juge Wargrave* --Puis-je vous demander les clefs de vos bagages, monsieur?

42

43163-**Wargrave** --Naturellement. Constance Cullington (*voir* ° 425) est-elle déjà arrivée ?

44 *Il lui donne* _____ *ses clefs.*

45

46164-**Roberts** --Je ne crois pas qu'elle fasse partie des invitées. .. à moins qu'elle ne vienne

47 avec M. et Mme Lenny.

48

49165-**Wargrave** --Ah bon ?...

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 Roberts prend le manteau de Mackenzie.

2 166-Roberts --Excusez-moi, monsieur... désirez-vous me donner vos clefs ?

3

4 167-Mackenzie --Inutile, mon ami... Je m'occupe toujours moi-même de
5 mes affaires. Merci.

6

7 168-Roberts --Messieurs, le dîner sera servi à huit heures. Voulez-vous
8 que je vous conduise à vos chambres ?

9

10 169-Mackenzie --Je vous en prie...

11 Il se lève _____, Roberts tient la porte du hall, Mackenzie sort. _____

12 ++++++ Wargrave le suit _____ sans se presser, il jette autour de lui un coup d'œil insatisfait et sort.

13

14 Roberts ferme _____ la porte derrière lui. On entend le cri des monettes.

15

16 ++++++++ Scène 8 = Mme Roberts, Armstrong, Blore, Roberts

17

18 Arrive par la terrasse - jardin, le **docteur Armstrong**, avec sa valise.

19 C'est un bel homme de 45 ans, très méticuleux, et tatillon.

20 Il semble assez fatigué, il avance _____ lentement.

21

22 +++++ Mme Roberts rentre par la salle à manger _____

23 170-Mme Roberts --Bonsoir monsieur, puis-je monter votre valise dans
24 votre chambre ?

25

26 171-Armstrong --Volontiers.

27 ++++++ Mme Roberts sort par le hall (centre jardin), avec la valise. _____

28 Armstrong fait le tour de la pièce, hochant la tête, en signe d'approbation,

29 et s'assoit sur le canapé côté cour, face à la cheminée, fatigué.

30 Il jette un oeil sur la comptine.

31

32 +++++ Blore entre _____ par la terrasse cour, et s'arrête en découvrant le docteur.

33 172-Blore --Ah, bonsoir... Davis, mon nom à moi... c'est Davis...

34

35 173-Armstrong --Enchanté...

36 Il se lève, fatigué. _____

37

38 174-Armstrong --Edward Armstrong.

39

40 175-Blore --Docteur Armstrong, je crois...

41

42 176-Armstrong --Oui...

43

44 177-Blore --C'est bien ce que je pensais, je n'oublie jamais un visage...

45

46 178-Armstrong --Excusez-moi, mais vous n'êtes pas un de mes patients...

47

48 179-Blore --Oh, non, non, rien à voir... Je vous ai vu plaider au tribunal en tant qu'expert

49 médical...

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1180-**Armstrong** --Ah ?... Vous êtes avocat ou magistrat ?

2

3181-**Blore** --Hein ? heu... Non... En fait, je viens d'Afrique du Sud... Mais tous les colons
4s'intéressent beaucoup à la vie juridique de Londres...

5

6182-**Armstrong** --Certainement, oui...

7

8183-**Blore** --Un verre ?

9

10184-**Armstrong** --Non, merci, je ne bois jamais.

11

12185-**Blore** --Ah... Et ça vous gêne si je m'en sers un ?

13

14186-**Armstrong** --Non... Pas du tout.

15 *Il se sert un verre.* _____

16

17187-**Blore** --Je viens de faire le tour de l'île, c'est un endroit magnifique.

18

19188-**Armstrong** --Oui, c'est exactement ce que je me disais : un vrai havre de paix.

20

21 *Blore se dirige _____ vers Armstrong,, se plantant sous son nez :*

22189-**Blore** --Trop paisible pour certain, à ce que je crois...

23

24 *Armstrong s'éloigne de lui _____, dégage à jardin.*

25190-**Armstrong** --Admirablement reposant, en tout cas. Merveilleux pour les nerfs. Je suis

26 neurologue, vous savez.

27

28191-**Blore** --Oui, je suis au courant. Vous êtes venu en train ?

29

30 *Armstrong va à la fenêtre.* _____

31192-**Armstrong** --Non, en voiture. Je suis passé voir un patient sur le chemin. Nette

32 amélioration. Formidable traitement.

33

34 *Blore le rejoint.* _____

35193-**Blore** --Vous avez parcouru au moins deux cents miles pour venir jusqu'ici. Vous avez

36 mis combien de temps ?

37

38 *Armstrong s'éloigne centre droit.* _____

39194-**Armstrong** --Oh je ne me suis pas pressé... Je ne me presse jamais.

40 La vitesse, c'est mauvais pour les nerfs.

41

42195-**Blore** --Et puis, c'est dangereux...

43

44196-**Armstrong** --Ça, c'est vrai ! En passant près d'Amesbury, j'ai failli me retrouver dans le

45 fossé à cause d'un petit vaurien qui roulait comme un fou... Il devait faire du 80 miles à

46 l'heure ! Et sur une petite route de campagne ! Ah si j'avais pu relever son numéro...

47

48 *Blore s'approche _____ encore d'Armstrong.*

49197-**Blore** --Oui... mais on n'y pense jamais sur le moment !

50

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1198-**Armstrong** --En effet. Je vous prie de m'excuser, mais... il faut absolument que je vois
2 M. Lenny.

3 Il traverse rapidement la pièce, _____ et veut sortir par le hall, mais au moment il ouvre la porte :
4

5199-**Blore** --Ah mais... M. Lenny n'arrivera que...

6

7++++++ *Armstrong est déjà sorti* _____. Blore appuie sur la sonnette, finit son verre, et le pose
8 _____ sur la plaquette du canapé.

9++++++ *Roberts entre aussitôt.* _____

10200-**Roberts** --Vous m'avez appelé, monsieur ?

11

12201-**Blore** --Oui, prenez mon chapeau, s'il vous plaît.

13 Il lui tend sa casquette qui se trouvait dans la poche de son veston.

14

15 Roberts la tient du bout des doigts.

16202-**Blore** --On mange à quelle heure ?

17

18203-**Roberts** --Le dîner est servi à huit heures, monsieur.

19 Un temps

20

21204-**Roberts** --Dans un quart d'heure. Une tenue de soirée n'est pas nécessaire.

22

23205-**Blore** --Je suis déjà en tenue de soirée !

24

25206-**Roberts** --Ah ? Excusez-moi, monsieur.

26 Roberts va _____ pour sortir à la porte du deuxième plan jardin (salle à manger)

27

28207-**Blore** --Ah ! Roberts !

29

30 Roberts s'arrête. _____

31208-**Roberts** --Oui, monsieur ?

32

33209-**Blore** --Roberts, croyez-vous qu'il serait possible qu'on me monte des sandwiches et une
34 bière pour cette nuit ? L'air marin me donne une faim du diable.

35

36210-**Roberts** -- Je vais voir ce que je peux faire, monsieur.

37 Roberts s'éloigne. _____

38

39211-**Blore** l'arrêtant -- Roberts... Je compte sur votre discrétion, bien entendu.

40 Où se trouve ma chambre ?

41

42212-**Roberts** --Je vais vous montrer, monsieur.

43

44++++++ Mme *Roberts revient* _____ par le hall (centre jardin), avec un plateau vide. _____

45 En voyant que les hommes veulent sortir, elle tient la porte du hall.

46++++++ *Roberts sort* _____ avec *Blore*

47

48

49

50213-**Blore** --Bien, mais dans l'immédiat, j'aurais surtout besoin d'une serviette et d'un savon.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1+++++ *Roberts et Blore sortent* _____ par le hall. Mme Roberts ramasse les verres sales éparpillés dans
2 le décor. _____

3

4+++++ *Roberts revient*. _____

5214-Mme Roberts --Qui c'est encore celui-là ?

6

7215-Roberts --Celui-là ? Davis, son nom à lui, c'est Davis.

8

9216-Mme Roberts --Je ne l'aime pas. Il n'y en a aucun qui me plait, d'ailleurs.

10

11217-Roberts --A moi non plus ; mais pour nous, ça n'a aucune importance...

12

13218-Mme Roberts --Et puis, cette île, elle me fait peur... Toutes les nuits, je

14 me réveille en sursaut, et j'ai l'impression de me retrouver nez à nez avec Mlle Brady.

15

16219-Roberts --Ethel, ne prononce plus ce nom ! C'est de l'histoire ancienne, maintenant...

17 Et puis, tu m'agaces... Allez, file dans ta cuisine... Et qu'on ne te voit pas dans cet état,

18 sinon...

19

20220-Mme Roberts --Oui... Tu parles, ils vont tous être en retard et ça va

21 être trop cuit... Heureusement que je n'ai pas fait un soufflé !

22

23+++++ *Vera entre* _____ par le hall, elle est en robe du soir, très sexy.

24

25 Mme Roberts se dirige _____ vers la porte de la salle à manger,

26 avec le plateau de verres sales.

27221-Mme Roberts --Nous n'allons pas tarder à servir le dîner, mademoiselle. J'espère que le

28 menu vous plaira...

29 *Elle sort* par la salle à manger (deuxième plan jardin). _____

30

31+++++++++ **Scène 9 = Vera, Emily**

32222-Vera --Tout va bien, Roberts ? Vous arrivez à vous en tirer tous les deux ?

33

34223-Roberts --Oui, merci, mademoiselle. Ma petite femme n'arrête pas de se plaindre, mais

35 finalement, elle s'en sort.

36

37 Roberts se dirige vers la porte de la salle à manger, tandis que Vera va _____ admirer la vue sur la

38 terrasse cour.

39

40+++++++ *Emily Brent entre* _____ par la porte du hall, elle s'est changée et tient un immense sac à

41 main.

42+++++++ Elle jette un regard réprobateur à *Roberts qui sort*. _____

43

44224-Vera --Quelle belle soirée ! On n'entend que le bruit des vagues.

45

46225-Emily --Très agréable.

47

48226-Vera --Juste une brise légère... Voilà un temps qui ne ressemble pas du tout à

49 l'Angleterre...

50+++++++ Elle *revient* dans le séjour. _____

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2 *Emily l'examine de la tête au pied d'un œil critique.*

3 227-Emily --Vous ne vous sentez pas un peu étriquée dans votre robe ?

4

5 *Vera ne relève pas.*

6 228-Vera --Non, pourquoi ?

7

8 229-Emily --C'est très moulant, non ?

9

10 *Vera gardant sa bonne humeur.*

11 230-Vera --Oh, je ne trouve pas..

12

13 231-Emily --Et bien qu'est-ce qu'il vous faut.

14 *Elle s'assoit _____ sur le canapé et sort de son sac un tricot gris.*

15 232-Emily --Ne le prenez pas mal, ma chère, je sais que vous êtes jeune, que vous devez

16 gagner votre vie, mais vous donnez l'impression de vouloir faire tourner la tête à toute la

17 gent masculine.

18

19 233-Vera --Croyez-vous que j'en ai le pouvoir ?

20

21 234-Emily --Là n'est pas la question. Mais si vous continuez à vous vêtir de cette façon,

22 vous risquez de ne pas garder votre emploi bien longtemps.

23

24 235-Vera --Tout dépend en quoi consiste mon travail.

25

26 236-Emily --Oh !

27

28 237-Vera --Je ne vous trouve guère aimable, mademoiselle Brent.

29

30 238-Emily --Les jeunes d'aujourd'hui s'habillent vraiment de façon **dégoûtante**.

31

32 239-Vera *souriant* --Dégoûtante ?

33

34 *Emily se lève, emportée. _____*

35 240-Emily --Exactement. Vous portez des robes du soir avec des décolletés interminables,

36 vous vous vautre dans la débauche et dans l'alcool ... Vous vous promenez à moitié nues

37 sur les plages. Et tout ça pour quoi ? pour bronzer, soit disant ! Un prétexte pour exhiber vos

38 corps, rien de plus !

39

40 241-Vera --Il est curieux que personne ne vous ait jamais proposé d'exhiber le vôtre,

41 mademoiselle Brent.

42

43 242-Emily --Vous feriez mieux de ne pas prendre exemple sur cette génération décadente.

44 Regardez le petit Marston : A quoi sert-il ? ... et ce monsieur Lombard!...

45

46 243-Vera --Qu'est-ce que vous lui reprochez au Capitaine Lombard ? Moi, je trouve que

47 c'est un homme intéressant, qui a une vie très excitante.

48

49 244-Emily --C'est un petit aventurier. Toute cette nouvelle génération est dépravée.

50 Complètement *dévergondée*.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2 *Vera s'éloigne.* _____

3 245-**Vera** à part – *Quelle chipie!*

4

5 246-**Emily** sèche --Qu'est-ce que vous avez dit ?

6

7 247-**Vera** –Belle soirée !

8

9 *Emily Brent s'assoit.* _____

10

11 ++++++ **Scène 10 == Lombard, Armstrong; Wargrave, Vera; Emily,**

12 **Marston, Blore; MacKenzie, Robert**

13 *Arrivent par le hall, Armstrong et Lombard qui entrent _____ en parlant; ils se sont changés.*

14

15 248-**Lombard** --Vous voulez parler du vieux bonhomme, c'est ça ?

16

17 249-**Armstrong** --Oui, vous ne trouvez pas qu'il ressemble à une tortue ?

18

19 250-**Lombard** --Tous les juges ressemblent à des tortues. Ça vient de la manière dont ils

20 rentrent leur tête dans les épaules, pour la ressortir d'un seul coup en prononçant une

21 sentence... Monsieur le juge Wargrave ne fait pas exception à la règle...

22

23 251-**Armstrong** --Je ne savais pas qu'il était juge.

24

25 252-**Lombard** gai - Mais si... L'un des plus sévères d'Angleterre. Il a probablement envoyé

26 à la mort plus d'innocents que n'importe quel autre magistrat du royaume !

27

28 ++++++ *Wargrave entre _____ par le hall.*

29 *Il s'est également changé, il jauge Lombard qui ne le voit pas.*

30 *Wargrave découvre Vera en tenue de soirée.*

31 253-**Lombard** -Bonsoir vous ! Vous ne vous connaissez pas, je crois... Docteur Armstrong,

32 Mademoiselle Vera Claythorne. Armstrong et moi venons de décréter que le vieux...

33

34 254-**Vera** --Oui, tout le monde ici vous a entendu, capitaine. Je crois que je n'ai plus besoin

35 de vous présenter le juge Wargrave... (*l'indiquant de la main*)

36

37 255-**Lombard a**--Ah ?

38 *Lombard se retourne et découvre Wargrave.* _____

39 255-**Lombard b**--Très beau smoking, monsieur le juge !

40

41 256-**Wargrave** --Merci, capitaine.

42

43 *Emily Brent se lève _____ en la voyant Wargrave s'approcher _____ d'elle.*

44 257-**Emily** --Ah ! Juge Wargrave !

45

46 258-**Wargrave** --Mademoiselle Brent, c'est ça ?

47

48

49 259-**Emily** --Oui, je voulais vous dire deux mots en particulier...

50 *Pouvons-nous sortir quelques instants ?*

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1 En s'éloignant. _____

2

3 260-Wargrave --Avec plaisir, mademoiselle Brent, la soirée est si délicieuse...

4

5+++++ Emily et le juge Wargrave sortent par la terrasse côté cour. _____

6 Lombard les suit des yeux, il va _____ jeter un coup d'œil à la fenêtre cour.

7

8+++++Entrent Marston et Blore par le Hall. _____

9 Marston est changé, Blore a gardé la même tenue.

10 Ils sont en pleine conversation.

11

12 261-Marston --C'est une voiture de sport absolument terrible !! Une Mulatti Carlotta avec air

13 surcomprimé. Je peux aller jusqu'à cent miles à l'heure. Croyez-moi, on n'en croise pas

14 beaucoup des comme ça !

15

16 Vera s'assoit _____ sur le canapé face au public.

17

18 262-Blore --Vous venez de Londres ?

19

20 263-Marston a--Oui, 208 miles, je les ai faits en 2 heures 30!

21 Armstrong se retourne vers Marston.

22 263-Marston b--Je suis même monté à 90 sur la plaine de Salisbury.

23 Pas mal, hein ? Mais je n'ai pas pu faire une bonne moyenne. C'est bête, il y avait trop

24 d'imbéciles sur la route...

25

26 264-Armstrong --J'ai fait parti des imbéciles que vous avez doublés !

27

28 265-Marston --Ah bon ?

29

30 266-Armstrong --Oui. Vous avez failli me mettre dans le fossé !

31

32 267-Marston --Ah ? Désolé ! (indifférent)

33

34 268-Armstrong --Si j'avais eu le temps de relever vos numéros, j'aurais

35 appelé la police !

36

37 269-Marston --Mais vous rouliez comme un escargot en plein milieu de la route !!

38

39 270-Armstrong --En plein milieu de la route, moi, j'étais en plein milieu de la route ? !!

40

41 Pour détendre l'atmosphère :

42 271-Blore --Bon... Qui veut un petit apéritif ?

43

44 272-Marston --Très bonne idée !

45 Marston va vers le bar. _____

46

47 Blore à Armstrong :

48 273-Blore --Il est moins dangereux quand il fait des cocktails qu'au volant d'une voiture !!

49

50 274-Armstrong --C'est un irresponsable !

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1 *Armstrong dégage av. sc. jardin.*

2

3 275-Marston --Vous en prenez un, mademoiselle Claythorne ?

4

5 276-Vera --Non, je vous remercie.

6

7 +++++ *Mackenzie entre par la hall, _____*

8 *il s'est changé, il a un journal à la main. Il s'avance _____ vers « son fauteuil ».*

9 *Il passe _____ devant Armstrong.*

10

11 277-Mackenzie --Excusez-moi, monsieur...

12

13 278-Armstrong --Je vous en prie.

14

15 279-Vera --Vous ne manquez de rien, Général ?

16

17 280-Mackenzie --Non, merci, pour tout vous dire, je suis presque aussi

18 bien qu'au Berton Club...

19 *Il se met à lire son journal.*

20

21 *Lombard vient s'asseoir à l'arrière du canapé, et se tourne vers Vera.*

22 281-Lombard --Vous êtes ravissante ce soir, madame Lenny...

23

24 *Vera se retourne vers lui.*

25 282-Vera --Madame Lenny, pourquoi m'appellez-vous comme ça ?

26

27 283-Lombard --Parce que j'ai vraiment l'impression que c'est vous qui

28 nous recevez. Vous allez si bien dans ce joli décor ! *Il ne vous manqu'un capitaine à vos côtés...*

29

30 284-Vera *souriante* --Vous êtes toujours aussi direct avec les femmes ?

31

32 285-Lombard – *Non, seulement quand elles le méritent...*

33

34 286-Vera --Et bien tenez-vous un peu tranquille, nous ne sommes pas seuls, tous les deux,

35 sur cette île...

36

37 287-Lombard – Dommage... *nous deux seul...*

38

39 *Vera veut se lever, Lombard la retient.*

40

41 ++++++

42 *Roberts entre, _____ allume la lumière et tire les rideaux,*

43 *et sort par le bureau. _____*

44

45 *Marston s'avance _____ vers Vera.*

46 288-Marston --Vous aimez les sensations fortes, mademoiselle Claythorne.

47

48 289-Vera --Pourquoi donc, M. Marston ?

49

50 290-Marston --En repartant, je pourrais peut-être vous raccompagner, avec ma Mulatti...

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 *Mackenzie chante tout seul derrière son journal.*

2306-**Mackenzie** –17-**Six** petits chats

3 18-Sciaient du bois sans crainte

4 19-L'un d'eux se coupa

5 20-Et il en resta cinq

6 *Tout le monde se met à chanter dans la plus grande joie le reste de la chanson...*

7307-**Tous** – 21-**Cinq** petits chats

8 22-Se mirent à se battre

9 23-Au mépris des lois

10 24-Et il en resta quatre

11 25-**Quat'** petits chats

12 26-Tout en haut d'un toit

13 27-L'un d'eux trébucha

14 28-Et il en resta trois

15 29-**Trois** petits chats

16 30-Virent devant eux

17 31-Un ours gros com' ça

18 32-Et il en resta deux

19 33-**Deux** petits chats

20 34-Fir'nt du feu, mais l'un,

21 35-Soudain se brûla

22 36-Et il n'en resta qu'un

23 *Pendant le dernier couplet, **Roberts** revient du bureau.* _____

24308 -**Tous** - 37-**Un** petit Chat

25 38-Se sentant perdu

26 39-S'est pendu, et là *

27 40-Il n'en resta plus.

28 *Tous les convives terminent cette comptine dans la plus grande allégresse.*

29

30+++++++ **Scène 11 == une Voix, Mme Roberts, Armstrong, Blore, Roberts;**

31 **Vera, Mackenzie, Lombard, Wargrave; Emily, Marston**

32 *Ils sont coupés* par une **voix** venant de nulle part, qui résonne dans toute la pièce.*

33

34309-**La voix** --Mesdames et messieurs, silence s'il vous plaît !!

35 *Tous se lèvent _____ et s'arrêtent net.*

36 *Ils se regardent étonnés, en cherchant d'où peut venir cette **voix**.*

37 *Elle continue lentement et distinctement.*

38 *Chacun réagit* en entendant son nom*.*

39

40310-**La voix** --Je vous accuse des crimes suivants : Edward George Armstrong, vous avez

41 tué Louise Mary Clees. Emily Caroline Brent, vous êtes responsable de la disparition de

42 Beatrice . Vera Claythorne, vous avez assassiné Peter Augustus Hamilton.

43

44 *Vera s'assoit sur le canapé.*

45311-**La voix** --Philippe Lombard, je vous accuse d'avoir laissé mourir vingt-et-un indigènes

46 d'Afrique Orientale. John Gordon Mackenzie, vous avez envoyé à la mort Arthur Richmond,

47 l'amant de votre femme. William Henry Blore, vous avez provoqué la mort de James

48 Stephen Landor.

49

50 *Le général s'assoit dans son fauteuil.*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1312-**La voix** --Anthony James Marston, vous êtes coupables des meurtres de John et Lucy
2 Combes. Lawrence John Wargrave, vous avez tué Edward Seton. Thomas et Ethel Roberts,
3 vous avez entraîné la mort de Jennifer Brady.

4 A présent, vous allez tous payer vos crimes...

5 *Long silence.*

6

7 **313-** Soudain, un **cri** se fait entendre derrière la porte de la salle à manger.

8

9 **314-Mme Roberts** --Aaaah !!

10

11 *Lombard se précipite.* _____

12 *Murmures d'indignation des autres qui se remettent petit à petit de leur frayeur.*

13 *Lombard ouvre _____ la porte de la salle à manger sur Mme Roberts qui s'évanouit _____ dans ses*
14 *bras.*

15 *Marston se précipite _____ à son tour et aide Lombard à l'étendre sur le canapé.*

16 *Armstrong va _____ l'ausculter.*

17

18 **315-Armstrong** --Ce n'est rien. Elle s'est évanouie... Elle va reprendre

19 ses esprits d'une minute à l'autre. Allez lui chercher du Cognac...

20

21 *Blore en cherche dans le bar.* _____

22 **316-Blore** --Il n'y en a pas.

23

24 **317-Roberts** --Il se trouve dans la cuisine.

25 *Roberts se dirige, _____ en tremblant, dans la salle à manger.*

26

27 **318-Vera** --Mais qui a parlé ? On aurait dit...

28

29 *Le général, les mains tremblantes, tirant sur sa moustache :*

30 **319-Mackenzie** --Qu'est-ce que c'est que ce cirque ? On se moque de nous ici, ou quoi ?

31

32 *Blore s'éponge le front avec son mouchoir.*

33 *Wargrave se tient debout en plein milieu de la salle _____, observant tout le monde, en se frottant le*

34 *menton, d'un air inquiet et soupçonneux.*

35

36 **320-Lombard** --Mais, nom de Dieu, d'où pouvait venir cette voix ?

37 *Ils regardent partout.*

38 +++++ *Lombard se précipite _____ dans le bureau (2ème plan cour)*

39 **321-**Je crois que j'ai trouvé !!

40

41 **322-La voix** -- « Je vous accuse des crimes suivants... »

42

43 **323-Vera** --Mais arrêtez ça, c'est insupportable !!

44

45 **324-***La bande est arrêtée. Mme Roberts gémit.....*

46

47 **325-Armstrong** --C'est une farce scandaleuse... De très mauvais goût.

48

49 *Wargrave pèse ses mots :*

50 **326-Wargrave** --Alors, vous pensez que c'est une plaisanterie, c'est ça ?

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2327-**Armstrong** --Mais qu'est-ce que ça pourrait être d'autre ?

3

4 *Emily s'assoit a.v sc. jardin.* _____

5

6328-**Wargrave** --Pour l'instant, je suis incapable de vous répondre.

7

8+++++++ *Roberts entre* _____ *avec une* bouteille *de Cognac, et un* verre *sur un* plateau, *qu'il pose*

9 *sur la petite* table 2ème plan jardin. _____

10

11329-**Marston** --Mais qui a fait fonctionner ce machin ?

12

13330-**Wargrave** --Oui, il faut absolument éclaircir ce point.

14 *Il regarde Roberts.*

15

16 *Mme Roberts commence à bouger.* _____

17331-**Mme Roberts** Oh mon dieu, mon dieu...

18

19 *Les autres s'approchent* _____ *d'elle, cachant la* table *et donc la* bouteille

20 *de Cognac.*

21 *L'attention est portée à Mme Roberts. Armstrong s'agenouille près d'elle.* _____

22

23 *Roberts s'adresse à Vera, puis à Armstrong, toujours tremblant :*

24332-**Roberts a**--Vous permettez, madame... Monsieur, si je lui parlais...

25 *C'est ma femme, après tout... Ethel... mon petit canard...*

26 *Il est nerveux et insistant, mais gêné devant les autres.*

27 **b**--Ça va ? Tu m'entends ? Réveille-toi, mon petit canard...

28

29 *Mme Roberts suffoque et gémit en même temps. Elle essaie de se redresser.* _____

30 *Elle regarde autour d'elle, effrayée. Armstrong la soutient* _____ *par le bras.*

31

32333-**Armstrong** --Ça va aller, maintenant, Mme Roberts... Tout va rentrer

33 *dans l'ordre, c'était juste une mauvaise farce.*

34

35 *Wargrave lui sert du* Cognac. _____

36

37334-**Mme Roberts** --Je me suis évanouie, c'est ça ?

38

39335-**Armstrong** --Oui.

40

41336-**Mme Roberts** --C'est à cause de cette voix... Cette terrible voix...

42 *comme une condamnation.*

43

44 *Roberts a un mouvement d'anxiété.* _____

45 *Mme Roberts semble sur le point de s'évanouir à nouveau.* _____

46

47337-**Armstrong a**--Où est le Cognac ?

48 *Ils s'écartent* _____ *de façon à ce qu'on aperçoive la* bouteille.

49 *Wargrave tend* _____ *le verre à Blore, qui le passe à Vera, qui le donne* _____ *à Armstrong.*

50 *Vera s'assoit* _____ *sur le* bord jardin du canapé, *et arrange un* coussin *sous la tête de Mme Roberts.*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1337 **b- Armstrong** -Buvez ça, Mme Roberts.

2 *Elle avale une gorgée. L'alcool lui donne un coup de fouet. Elle s'assoit.* _____

3

4338-**Mme Roberts** --Je vais mieux, merci... C'est juste que... Je me suis

5 sentie mal...

6

7 *Roberts réagit rapidement.*

8339-**Roberts** --Évidemment. Moi aussi, j'ai été choqué par tous ces mensonges! C'est

9 honteux... J'aimerais bien savoir...

10

11 ++++++ *Lombard entre avec le disque.* _____

12340-**Lombard** --Regardez ce que j'ai trouvé.

13

14 *Roberts lui jette un regard tendu.*

15341-**Wargrave** --Qui a mis ce disque sur le gramophone ? Est-ce que c'est vous, Roberts ?

16

17342-**Roberts** --J'obéissais à des ordres, monsieur.

18

19343-**Wargrave** --Des ordres ? De qui ?

20

21344-**Roberts** --De Monsieur Lenny.

22

23345-**Wargrave** --J'aimerais en savoir plus, Roberts. Quels étaient ces ordres ? Répondez

24 précisément.

25

26346-**Roberts** --Je devais aller dans le bureau, et mettre ce disque sur le gramophone. Je

27 pensais que c'était de la musique.

28

29 *Wargrave est sceptique :*

30347-**Wargrave** --Vous nous racontez là une histoire passionnante, Roberts...

31

32348-**Roberts** --Mais c'est la vérité, monsieur, je vous le jure devant Dieu. Je ne savais pas du

33 tout ce que c'était. Il y avait un titre dessus... J'ai vraiment cru que c'était de la musique...

34

35 *Wargrave se tourne vers Lombard qui examine le disque.*

36349-**Wargrave** --Il y a un titre dessus ?

37

38 *Lombard sourit :*

39350-**Lombard** --Un titre ? Oui, monsieur le juge. « Le chant du Cygne ».

40

41 *Les autres ne partagent pas l'amusement de Lombard. Ils sont nerveux.*

42

43351-**Mackenzie** --Toute cette histoire est grotesque... Complètement grotesque. Lancer de

44 pareilles accusations contre nous... Contre moi, un général de la Grande Guerre. Il faut faire

45 quelque chose... Réagir ! Ce type-là. Ce

46 Lenny, qui est-ce ?

47

48352-**Emily** --C'est juste. Qui est-ce ?

49

50353-**Lombard** --Je ne sais pas...

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2354-Armstrong --Aucune idée.

3

4355-Marston --Jamais vu !

5

6356-Blore --Moi non plus !

7

8357-Vera --C'est quand même curieux ! Donc personne ne le connaît... Mais alors qui est-ce?

9

10358 – °° Wargrave, avec autorité – C'est exactement ce qu'il va falloir découvrir. Roberts,
11 vous devrez aider votre femme à aller se coucher... °ajouté°

12

13359-Roberts --Oui, monsieur.

14

15360-Wargrave --Roberts !... Vous redescendez juste après !

16

17361-Roberts --Oui, monsieur.

18

19362-Armstrong --Je vais vous donner un coup de main.

20°Il n'y aura pas de réplique 363 °

21 Vera se lève. _____

22364-Vera --Vous pensez que ça ira, docteur ?

23

24365-Armstrong --Mais oui, ne vous inquiétez pas.

25 Armstrong et Roberts aident Mme Roberts à se lever _____ et l'emmènent dans le hall. (Roberts et Mme
26 Roberts sortent)

27°°°° Il n'y aura pas de **R 363** (pour ne pas compliquer les affaires! M-Sc)

28+++++++ Scène 12 == Marston, Wargrave, Blore, Mackenzie, Emily, Vera,

29(Armstrong); Roberts , Lombard

30

31366-Marston --Je ne connais pas votre sentiment là-dessus, mais moi,

32 j'aurais bien besoin d'un petit verre.

33

34367-Wargrave --Moi aussi.

35

36368-Marston --Je vais vous servir.

37 Il va au bar. _____

38

39369-Blore --Marston !

40

41370-Marston --Oui ?

42

43371-Blore --N'oubliez pas les amis !!

44

45 Mackenzie marmonne entre ses dents.

46372-Mackenzie --Grotesque. Voilà ce que c'est. Grotesque.

47 Il s'assoit dans son fauteuil. _____

48

49 Emily s'assoit sur le canapé. _____

50373-Emily --J'aimerais bien un verre d'eau.

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2 *Vera étonnée de son impolitesse.*

3 374-Vera --Bien sûr, ne bougez surtout pas, on vous l'apporte.

4 *Elle en profite pour se servir un Whisky.*

5 *Elle sert _____ mademoiselle Brent, et s'assoit sur une chaise.* _____

6 *Toutes deux boivent en silence, sans se quitter des yeux.*

7

8 +++++ Armstrong revient _____ par le hall.

9 375-Armstrong --C'est bon. Je lui ai donné un sédatif.

10

11 *Blore se dirige vers lui, _____ lui tendant un verre.*

12 376-Blore --Vous devriez prendre un verre, docteur Armstrong...

13

14 377-Armstrong --Non, merci. Je ne bois jamais.

15 *Il s'assoit.* _____

16

17 378-Blore --C'est ce qu'on dit ! Vous le voulez, général ?

18 *Il donne le verre au général.* _____

19

20 *Marston et Lombard se resservent.* _____

21

22 +++++ Roberts entre _____ par le hall (centre sc jardin) et attend. Il semble nerveux.

23 *Tout le monde se retourne sur lui.*

24

25 *Wargrave prend la situation en main.*

26 379-Wargrave --Bon. Roberts, il est temps de connaître le fin mot de l'histoire. Dites-nous

27 tout ce que vous savez sur ce Monsieur Lenny.

28

29 380-Roberts --C'est le propriétaire de l'île.

30

31 381-Wargrave --Oui, merci ! Ca, on le savait déjà, figurez-vous ! Ce que

32 je veux connaître, c'est la personnalité de cet homme, à quoi ressemble-t-il...

33

34 382-Roberts --Je ne peux pas dire, monsieur. Je ne l'ai jamais vu.

35 *Légère agitation. Tous écoutent attentivement.*

36

37 383-Mackenzie --Qu'est-ce que vous me dites là ? Vous ne l'avez jamais vu ?

38

39 384-Roberts --Non. Ma femme et moi ne sommes là que depuis quatre jours. Nous avons

40 été engagés et payés par mandat, grâce à l'intermédiaire d'une agence : le Regina à Plymouth.

41

42 385-Blore --C'est une bonne maison. On pourra vérifier !

43

44 386-Wargrave --Le mandat, vous l'avez ?

45

46 387-Roberts --Oui, monsieur.

47 *Il la sort de son veston et l'apporte _____ à Wargrave.*

48

49 *Celui-ci parcourt la lettre.*

50 388-Wargrave --Continuez, s'il vous plaît.

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2389-**Roberts** --Nous sommes arrivés ici le quatre, comme c'est écrit sur le mandat. Tout était
3 déjà prêt, rangé. Les courses avaient été faites, il ne restait plus qu'à passer un coup de
4 plumeau.

5

6390-**Wargrave** --Après...

7

8391-**Roberts** --C'est tout, monsieur. Les ordres étaient de préparer les chambres pour huit
9 invités... Puis hier matin, nous avons reçu une autre lettre disant que M. et Mme Lenny
10 auraient sans doute du retard, que nous devions faire de notre mieux. Il y avait des
11 instructions pour le dîner et pour le disque. Vous pouvez voir, monsieur.

12 *Il lui tend cette autre lettre.* _____

13

14392-**Wargrave** --Signé Griffin Murray Lenny... Papier à entête du Ritz...

15 Tapé à la machine.

16

17 *Blore lui prend la lettre des mains.* _____

18 *Marston et Mackenzie lisent au-dessus de son épaule.* _____

19

20393-**Blore** --Machine à écrire Corona, numéro 5. Plutôt récente.

21 Papier standard. On ne pourra pas en tirer grand chose. Et pour les empreintes, maintenant
22 que tout le monde a tripoté la lettre... ça ne donnera rien non plus...

23 *Il redonne _____ la lettre à Wargrave.*

24

25394-**Lombard** --Un vrai petit détective !!

26 *Wargrave se retourne vers Blore et le regarde sévèrement.*

27 *Ses manières ont complètement changées.*

28

29 *Mackenzie s'assoit dans son fautenil.* _____

30 *Lombard sur le bord fond sc. du canapé.*

31

32395-**Marston** --En tout cas, ce Lenny, il a vraiment de drôles de prénoms !! Griffin Murray,
33 comment est-ce qu'on peut s'appeler comme ça. Il devrait faire un procès à ses parents. Il
34 gagnerait de l'argent !

35

36 *Wargrave reprend la lettre.* _____

37396-**Wargrave** --Merci, monsieur Marston. Vous avez attiré mon attention sur un point
38 capital.

39

40397-**Marston** --Ah bon ? Vous vous foutez de moi, c'est ça ?

41

42398-**Wargrave a** --Pas du tout.

43 *Il regarde autour de lui comme s'il était au tribunal.*

44 **b** --Mesdames - Messieurs, je crois qu'il est grand temps de rassembler nos informations !

45 Nous avons tous ici été invité par M. et Mme Lenny. Alors je pense que chacun d'entre nous
46 se doit d'expliquer comment il est arrivé sur l'île du Chat !

47 *Un temps.*

48

49399-**Emily** --Écoutez, pour ma part... C'est très curieux... J'ai reçu une lettre avec une
50 signature complètement illisible... Mais j'ai tout de suite pensé qu'elle avait été écrite par une

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 femme que j'ai rencontrée dans une station thermale... Il y a trois ans déjà... Mme Larny...

2 Et je suis absolument convaincue de n'avoir jamais rencontré personne du nom de Lenny.

3

4 400-Wargrave --Avez-vous gardé la lettre, mademoiselle Brent ?

5

6 401-Emily a--Oui.

7 Elle se lève. ____

8 b-- Je vais vous la chercher.

9 Elle sort par le hall. ____

10

11 ++++++ Scène 13 a ==Wargrave, Vera, Marston, Armstrong; Emily,

12 Lombard, Mackenzie, Blore; Roberts

13

14 402-Wargrave --Mademoiselle Claythorne ?

15

16 403-Vera --Et bien comme je vous l'ai dit... moi non plus, je n'ai jamais rencontré M ou

17 Mme Lenny... En fait, cet été, j'avais besoin de travailler, alors je me suis inscrite dans une

18 agence de secrétariat, la Blinkfield, à Londres. On m'a proposé ce poste, j'ai accepté.

19

20 404-Wargrave --Et vous n'avez eu aucune entrevue avec votre nouvel employeur ?

21

22 405-Vera --Non. Comme Roberts j'ai reçu un courrier avec un mandat.

23 Elle ouvre son sac et sort une lettre.

24 Elle lui tend _____ et retourne s'asseoir. _____

25 406--Voilà la lettre.

26

27 Wargrave lit à haute voix.

28 407-Wargrave -- « L'Ile du Chat, Sticklehaven, Devon. Mademoiselle Claythorne... Vous

29 m'avez été recommandée par l'agence de mademoiselle Blinkfield, etc... Je vous attends le

30 huit août... Vous prendrez le train de 12h 40

31 à Paddington, quelqu'un viendra vous chercher à Oakbrige... Je vous prie d'agréer, etc...

32 Signée Glenda Meryl Lenny. »

33 Marston se dirige vers _____ la terrasse.

34 408--Que faites-vous, monsieur Marston ?

35

36 Avec la mauvaise humeur d'un enfant gâté :

37 409-Marston --Mais moi non plus, je n'ai jamais entendu parler des Lenny.

38 J'ai reçu un télégramme de mon vieux complice, Tommy Jones... Il me proposait de tout

39 lâcher et de rappliquer ici... Il me disait qu'on aurait pas de quoi s'ennuyer... Je commence

40 à le croire...

41

42 410-Wargrave --Le télégramme, vous l'avez ?

43

44 411-Marston --Je ne l'ai pas gardé.

45

46 412-Wargrave --Merci. Docteur Armstrong ?

47 Un temps

48

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1413-**Armstrong** --Le secret médical devrait m'obliger à me taire, mais vu les circonstances...

2 Je dois avouer que je suis venu pour raisons professionnelles. M. Lenny m'a écrit qu'il

3 s'inquiétait de l'état de santé de sa femme – ses nerfs.

4 Et comme il ne voulait pas attirer son attention, il m'a suggéré de me mêler à ses invités.

5

6 1414-**Wargrave** --Vous êtes un médecin de la famille, un ami ?

7

8 1415-**Armstrong** --Non, je ne les connais pas du tout.

9

10 1416-**Wargrave** --Et vous avez accepté de vous déplacer jusqu'ici ?

11

12 1417-**Armstrong** --En fait, il se recommandait d'un de mes collègues... Un

13 médecin prestigieux... De plus, il proposait des honoraires très... Confortables...

14 *Il se lève.* _____

15

16 1418-**Armstrong** --Et puis, c'était des vacances, en quelque sorte...

17 J'en avais grand besoin.

18 *Il se dirige _____ à la cheminée pour prendre une cigarette.*

19

20 +++++++

21 **Emily revient** _____ et donne sa lettre à Wargrave, puis s'assoit.

22

23 1419-**Wargrave** -- « Chère mademoiselle Brent, j'espère que vous vous rappelez de moi. Nous

24 avons passées une charmante semaine dans cette pension de famille de Bell Haven, au mois

25 d'août, il y a quelques années...

26

27 1420-**Vera** --Une pension de famille, c'est ça votre station thermale ?

28

29 1421-**Emily** --Il y a une petite source à Bell Haven.

30

31 1422-**Wargrave** --Chut... « J'ai ouvert moi-même une pension sur une île,

32 où toutes les personnes soucieuses du bon goût et des traditions bourgeoises seront les

33 bienvenues. Il n'y aura ni musique moderne, ni exhibitionnisme... Vous serez mon invitée,

34 bien entendu, etc. Bien à vous... G. M... » En effet, la signature est impossible à déchiffrer.

35

36 *Lombard se lève et se rapproche _____ de Vera.*

37 1423-**Lombard** --Je ne sais pas quel est l'auteur de cette lettre, mais il a l'air de parfaitement

38 connaître le délicieux caractère de mademoiselle Brent.

39

40 1424-**Wargrave** -Maintenant, voici l'appât qui m'a attiré dans ce piège...

41 *Il sort une lettre de sa poche.*

42 1425 - **Wargrave** -Une amie de longue date, Constance Cullington, m'a écrit une de ces lettres

43 incompréhensibles dont elle a le secret. Elle me pressait de venir faire la connaissance des

44 Lenny... Mais tout cela était très flou... Très confus...

45

46 *Armstrong, Marston et Mackenzie rejoignent _____ Wargrave pour lire la lettre par-dessus son*

47 *épaule.* _____

48

49

50 *Lombard fixe Blore avec une vive émotion.*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1426-**Lombard** --Attendez !! Je viens de penser à quelque chose !

2

3427-**Wargrave** --Pas tout de suite, capitaine.

4

5428-**Lombard** --Mais écoutez-moi !

6

7429-**Wargrave** --Chaque chose en temps, capitaine ! Procédons par ordre, sinon nous ne
8 comprendrons jamais rien. Général Mackenzie, nous vous écoutons.

9

10 *Mackenzie est nerveux, il parle de façon décomposée, tirant sur sa moustache.*

11430-**Mackenzie** --J'ai reçu une invitation de ce type, là, Lenny... Je pensais l'avoir rencontré

12 au Club... Il me proposait de rejoindre des vieux camarades sur l'île du Chat... Je n'ai pas

13 gardé la lettre, désolé.

14

15431-**Wargrave** --Et vous, capitaine Lombard ?

16

17432-**Lombard** --Pareil. Une invitation qui parlait d'amis communs... Je n'ai pas conservé la
18 lettre non plus...

19 *Un temps.*

20

21 *Wargrave se tourne de nouveau vers Blore. Il prend un ton doux, mais dangereux.*

22433-**Wargrave** --Nous venons tous de vivre une expérience assez troublante... Une voix,

23 apparemment désincarnée, nous a tous nommé en proférant des accusations contre chacun

24 d'entre nous. Laissons-les de côté, pour le moment.

25

26434-**Lombard** --Il semble, monsieur le juge, que vous oubliez quelqu'un !

27

28435-**Wargrave** --C'est exact. Parmi tous les noms cités, si j'ai bonne mémoire, il y avait un
29 certain Blore.

30

31436-**Blore** --Davis... mon nom à moi, c'est Davis.

32

33437-**Wargrave** --Non, votre nom à vous, c'est Blore.

34

35438-**Blore** --Bon... Puisque vous avez mis le doigt dessus, je crois qu'il est inutile que je

36 poursuive ce petit jeu... Je ne m'appelle pas Davis.

37

38439-**Wargrave** --Alors qui êtes-vous ?

39

40440-**Blore** --William Henry Blore.

41

42441-**Lombard** --Décidément, vous êtes un drôle de menteur, monsieur Blore. Vous nous

43 avez raconté que vous veniez du Natal, en Afrique du Sud.

44 Je connais particulièrement bien cette région, et je peux vous dire que vous n'y avez jamais

45 mis les pieds.

46

47 *Tous se retournent vers Blore.*

48442-**Mackenzie** --Alors, c'est vous qui avez organisé toute cette plaisanterie ?

49

50443-**Blore** --Attendez, vous n'y êtes pas du tout... Je suis un ancien inspecteur de police.

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2444-Lombard --Il ne manquait plus que ça ! Un flic !

3

4445-Blore --J'ai ma carte, si vous ne me croyez pas... Je dirige maintenant une agence de
5 détective à Plymouth. On m'a engagé pour venir ici.

6

7446-Wargrave --Engagé ? Par qui !

8

9447-Blore --Et bien, par M. Lenny !!! La bonne blague ! Moi aussi, j'ai reçu un mandat par
10 la poste... A moi aussi, on m'a demandé de me mêler aux invités...

11

12448-Lombard --Mais pourquoi vous a-t-il engagé ?

13

14449-Blore --Pour vous surveiller !!

15

16450-Lombard --Quoi ?

17

18451-Blore --Il m'a envoyé la liste de vos noms, en me demandant de garder un oeil sur vous.

19

20452-Wargrave --Il a donné ses raisons ?

21

22453-Blore --Mais oui ! Ses raisons... Protéger les bijoux de sa femme... Sa femme !! Je suis
23 sûr qu'il n'y a pas plus de femme, que de bijou, que de M. Lenny !

24 *Un temps.*

25

26 *Wargrave s'assoit _____ sur le canapé côté face.*

27454-Wargrave a--Bon. Je suppose que vous êtes en mesure de justifier ces affirmations...

28 *Blore lui tend une lettre.*

29 b--Signé Gunnar Montgomery Lenny.

30 *Il regarde toutes les lettres qu'il tient entre les mains.*

31

32455-Wargrave --Toutes les lettres sont signées Lenny, mais à chaque fois par des prénoms

33 différents... Gunnar Montgomery ; Griffin Murray ; Glenda Meryl...

34

35456-Marston --Que des noms à coucher dehors !

36

37457-Lombard --Oui... Mais ils ont tous les mêmes initiales : G et M.

38

39458-Wargrave --Vous avez tout à fait raison, capitaine... Toutes sont signées de la même
40 façon : G. M. Lenny ; Lenny G. M. ; Lenny G. M... Vous avez compris ?

41

42459-Armstrong --Quoi ?

43

44460-Blore --Je ne vois pas.

45

46461-Wargrave --Lenny G. M. : C'est à dire l'énigme !

47

48462-Vera --C'est complètement insensé !

49

50463-Armstrong --Invraisemblable !

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2464-**Blore** --Tiré par les cheveux !!

3

4465-**Lombard** --Dément.

5

6 *Wargrave se lève calmement.* _____

7466-**Wargrave** --Oui, vous avez raison, capitaine, c'est dément. Nous avons tous été invités
8 par un dément, cela ne fait aucun doute ! Nous sommes ici chez un fou, un fou qui nous
9 pose une énigme !

10 *Silence de consternation.*

11

12467-**Roberts** --Mon dieu !

13

14468-**Wargrave** - Oui, mesdames – messieurs, un homme dangereux qui s'est donné la peine
15 de prendre des renseignements sur nous ! Qui connaît nos amis, nos habitudes...

16 *Un temps*

17469- **Wargrave** -Et qui a lancé des accusations on ne peut plus précises.

18

19 *Tout le monde réagit et parle en même temps*

20

21470**Mackenzie** } --C'est un tissu de mensonges ! Des calomnies !

22471-**Blore** } --C'est facile de lancer des accusations à la tête des gens !!

23--**Ensemble** ::

24472-**Vera** } --Injuste, voilà ce que c'est ! injuste et monstrueux !

25473-**Roberts** } --Mais c'est faux !!! un mensonge épouvantable !

26474-**Marston** } --Je ne vois vraiment pas de quoi parlait ce dingue !

27 demie de scène _____ **13b**

28 *Wargrave lève la main pour faire le silence. Il se rassoit coté face du canapé.* _____

29475-**Wargrave a**--S'il vous plaît ! S'il vous plaît ! J'aimerais faire une déclaration. Notre
30 énigmatique hôte m'accuse du meurtre d'Edward Seton. Evidemment, si l'on prend le mot «
31 meurtre » au sens large, j'en suis coupable. Je me rappelle parfaitement de cette affaire... Il
32 s'agissait de l'assassinat d'une vieille dame... Edward Seton était l'inculpé. Et malgré une très
33 brillante défense, je dois l'avouer, j'ai réussi à obtenir la peine capitale. Pour moi, il ne faisait
34 aucun doute qu'il était coupable. Le jury a délibéré, le verdict est tombé, il a été exécuté.

35 *Un temps*

36 476-**Wargrave b** - L'opinion publique a été très troublée par la sévérité du jugement. Elle
37 était sous le charme du jeune Seton. Mais ma conscience est complètement tranquille. J'ai fait
38 mon devoir en prononçant la sentence et rien de plus.

39 *Un temps*

40

41477-**Armstrong** --Vous connaissiez Edward Seton ? Je veux dire personnellement.

42

43 *Wargrave regarde Armstrong et après une hésitation :*

44478-**Wargrave** --N... non. Je ne savais rien de lui avant le procès.

45

46 *Lombard parle bas à Vera.*

47479-**Lombard** --Il ment... Je suis sûr qu'il ment.

48

49 *Le général se lève.* _____

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1480-**Mackenzie** --Ce type est un maniaque... Un vrai maniaque... Il faut traiter cette affaire
2 par le mépris. Mais je tiens à vous dire, qu'en ce qui me concerne, tout est faux. Arthur
3 Richmond était officier sous mes ordres pendant la Grande Guerre. En 1917, je l'ai envoyé
4 en patrouille de reconnaissance, il a été tué... Comme beaucoup de chats. J'en ai gardé
5 beaucoup d'amertume... J'avais de l'affection pour lui. Et ma femme a été très peinée...
6 Vraiment. Mais, elle m'est toujours restée très fidèle...

7 Jusqu'à sa mort, la pauvre chérie...

8 *Il se rassoit, _____ ébranlé.*

9

10481-**Marston** --John et Lucie Combes... Je viens de me rappeler... Ca doit être les deux
11 enfants que j'ai renversés à côté de Cambridge. Une sacrée **mal chance** !!

12

13482-**Wargrave** -- Pour eux ou pour vous ?

14

15483-**Marston** --Ben pour moi ! On m'a retiré mon permis pendant un an, **ça m'a** vraiment
16 **gêné**... C'était un accident : ils sont sortis à toute vitesse d'une maison et se sont précipités
17 sur la route, j'ai pas eu le temps de freiner !

18 Mais bon, ~~maintenant que j'y pense~~, c'était une sacrée mal chance pour **tout le monde**.

19

20484-**Armstrong** --Cette vitesse, c'est lamentable... Les gens comme vous sont de vrais
21 dangers publics !

22

23 *Marston va _____ nonchalamment à la fenêtre, et reprenant son verre à moitié plein.*

24485-**Marston** --Je n'ai rien pu faire. C'était un accident.

25

26 *Roberts s'avance d'un pas. _____*

27486-**Roberts** --Me permettez-vous de prendre la parole, monsieur ?

28

29487-**Wargrave** --Je vous en prie... Nous vous écoutons, Roberts.

30

31488-**Roberts** --La voix a prononcé nos noms, à ma femme et moi...

32 Mais, il n'y a pas un mot de vrai dans tout ça... Jennifer Brady était notre patronne... Elle a
33 toujours eu une santé fragile, monsieur. Le soir de sa mort, il y a eu une violente tempête, le
34 téléphone était coupé, nous n'avons pas pu joindre le médecin. Je suis parti le chercher à
35 pied, monsieur, sous l'orage. Mais, il est arrivé trop tard. Nous avons fait tout ce qu'il était
36 possible pour elle. Nous étions très dévoués, monsieur. Tout le monde vous le dira.

37

38 *Blore, de façon brutale :*

39489-**Blore** --Elle vous a légué un petit quelque chose, à sa mort, non ?

40

41 *Roberts va à Blore, _____ froidement :*

42490-**Roberts** --Mademoiselle Brady nous a laissé un héritage pour nous remercier de nos
43 bons et loyaux services, monsieur. Il n'y a pas de mal à cela, non ?

44

45 *Lombard à Blore, insistant :*

46491-**Lombard** --Et vous, Blore ?

47

48492-**Blore** --Quoi, moi ?

49

50493-**Lombard** --La voix a prononcé votre nom.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2494-**Blore** --Oui, je sais... Vous voulez qu'on parle de cette affaire Landor ? Ca s'est passé à
3 Londres, une banale histoire de cambriolage dans une banque commerciale.

4

5 *Wargrave se dirige _____ vers la cheminée, et allume sa pipe.*

6495-**Wargrave** --Ce n'est pas moi qui est instruit ce dossier, mais je m'en rappelle
7 parfaitement. Landor a été reconnu coupable grâce à votre déposition. Vous étiez l'officier
8 de police chargé de l'enquête.

9

10496-**Blore** --En effet, monsieur le juge.

11

12497-**Wargrave** --Landor a été condamné aux travaux forcés à perpétuité. Il en est mort au
13 bout d'un an à Dartmoor. Il était cardiaque.

14

15498-**Blore** --C'était un truand. C'est lui qui a immobilisé le veilleur de nuit... L'affaire était
16 claire depuis le début.

17

18 *Wargrave lentement :*

19499-**Wargrave** --Vous avez été récompensé, je suppose, pour la façon dont vous avez
20 conduit ce dossier ?

21

22500-**Blore** --J'ai eu ma promotion.

23 *Un temps*

24501-**Blore** - J'ai fait mon devoir. Simplement.

25

26 *Lombard assis côté fond du canapé.*

27502-**Lombard a**--Voilà un mot qui est bien commode... Le devoir.

28 *Malaise général.*

29 *Vera s'assoit _____ et regarde fixement en face d'elle pendant ce qui suit.*

30503 -**Lombard**- Et vous docteur ?

31

32 *Armstrong avec un hochement de tête bon enfant :*

33504-**Armstrong** --Je suis bien incapable de vous expliquer quoi que ce soit... Je ne connais
34 pas cette personne... Close ? Clees ? Je ne sais même plus comment elle s'appelle...

35 Pourtant, je n'oublie jamais un de mes patients. Tout ceci est un mystère pour moi... Je suis
36 neurologue, je n'ai jamais entendu parlé de décès... En plus ça fait longtemps...

37 *Un temps.*

38505-**Armstrong** - Oui, ça pourrait être quelqu'un que j'ai opéré quand j'étais encore
39 chirurgien à l'hôpital. Il y en a tellement qui arrive alors que c'est déjà trop tard. Et quand le
40 patient meurt, on dit toujours que c'est la faute du chirurgien.

41

42506-**Lombard** --En neurologie, on risque moins des insinuations de ce genre, je suppose...
43 Et les effets de l'alcool sont moins redoutables.

44

45507-**Armstrong** --Comment osez-vous ?... Je n'ai jamais bu... Vous n'avez pas le droit de
46 me calomnier de la sorte !

47

48508-**Lombard** --Mais, docteur, je n'ai jamais dit cela... Et de tout façon, il n'y a que ce
49 mystérieux monsieur L'énigme qui connaît tous les faits.

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2509-**Wargrave** Mademoiselle Claythorne ?

3

4 *Vera commence sans récit, sans émotion, ni sentiment.*

5510-**Vera** --Peter Hamilton, c'est le nom d'un petit garçon dont j'étais la gouvernante. Nous
6 passions tous les étés, au bord de la mer, en Cornouailles. Je le surveillais bien sûr quand il se
7 baignait. Je lui défendais toujours de nager vers le large. À cause des rochers. Mais un jour, je
8 n'ai pas fait attention, et il s'est éloigné. Dès que je m'en suis aperçue, je me suis mise à nager
9 comme une folle pour essayer de le rattraper... Je suis arrivée trop tard.

10

11511-**Wargrave** --Il y a eu une enquête ?

12

13 *Avec la même voix blanche :*

14512-**Vera** --Oui, j'ai été innocentée par le médecin légiste. Sa mère ne m'a rien reproché.

15

16513-**Wargrave** --Merci. Mademoiselle Brent ?

17

18514-**Emily** --Je n'ai rien à dire.

19

20515-**Wargrave** --Rien ?

21

22516-**Emily** --Rien. J'ai toujours agi selon ma conscience.

23

24517-**Lombard** --D'après ce que j'entends, nous ne sommes ici qu'entre gens très
25 respectables.

26

27518-**Wargrave** --Nous attendons votre version, Capitaine.

28

29519-**Lombard**-- Je n'ai pas de version à vous donner.

30

31 *Wargrave sévèrement :*

32520-**Wargrave** --Que voulez-vous dire ?

33

34 *Lombard sourit, amusé par l'effet qu'il va produire.*

35521-**Lombard** --Désolé de vous décevoir, messieurs – dames, mais je plaide coupable. Tout
36 ce qu'a dit notre Monsieur L'énigme est vrai. J'ai parfaitement laissé crever les indigènes dans
37 la brousse.

38 *Ces mots font sensations.*

39 *Vera le regarde, incrédule.*

40

41 *Mackenzie, se lève _____, durement :*

42522-**Mackenzie** --Vous avez abandonné vos hommes ?

43

44 *Lombard sans la moindre gêne :*

45523-**Lombard** --Je ne pouvais m'en sortir que tout seul. Je n'ai pas agi en gentleman, c'est
46 vrai, j'aurais pu choisir de mourir avec mes hommes, j'ai préféré fuir... C'est ce qu'on appelle
47 l'instinct de survie.

48 *Il va av. cour. _____ Et s'assoit sur le pare-feu.*

49 *Un temps.*

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 *Lombard regarde tout le monde avec amusement.*

2

3 *Wargrave s'éclaircit la voix avec un air désapprobateur.*

4 **524-Wargrave** --Bien... Maintenant que j'ai pris connaissance de vos témoignages, je dois
5 savouer que je n'arrive pas à saisir le rapport qu'il y a entre nous tous. Pourquoi notre hôte
6 énigmatique a-t-il voulu nous réunir ? Cette question est toujours sans réponse. A mon avis,
7 c'est un malade, dans tous les sens du terme. Peut-être dangereux. Je crois qu'il vaut mieux
8 que nous quittions l'île le plus vite possible.

9 *Acquiescement général.*

10 **Ensemble :**

11 **525-Vera** } --Oui, c'est vrai, partons.

12 **526-Blore** } --Vous avez tout à fait raison.

13 **527-Armstrong** } --Il n'y a pas de temps à perdre.

14

15 **528-Roberts** --Je vous demande pardon, messieurs, mais il n'y a pas de bateau sur l'île.

16

17 **529-Wargrave** --Pas de bateau ?

18

19 **530-Roberts** --Non, monsieur.

20

21 **531-Wargrave** --Alors, appelez pour qu'on vienne nous chercher.

22

23 **532-Roberts** --Je ne peux pas monsieur.

24

25 **533-Wargrave** --Et pourquoi, je vous prie ?

26

27 **534-Roberts** Il n'y a pas le téléphone.

28

29 *Réaction de tout le monde.*

30

31 **535-Vera** --Il n'y a pas le téléphone ?

32

33 **536-Mackenzie** --C'est invraisemblable !

34

35 **537-Roberts** --Fred Narracot vient ici tous les matins en canot. Il apporte le lait, le pain, les
36 journaux, le courrier et reçoit nos instructions.

37

38 **538-Wargrave** --Bon... Et bien partons demain matin, avec le canot de Narracot.

39 *Acquiescement général.*

40

41 **539-Armstrong** --C'est la seule chose à faire !

42

43 **540-Blore**-- Exactement.

44

45 **541-Vera** --Oui, mais la nuit va être longue.

46

47 *Pendant ce temps, Marston reprend _____ son verre sur la banquette de la fenêtre.*

48 *Il élève la voix :*

49 **542-Marston** --Vous n'avez pas tellement l'esprit sportif, vous autres !

50 On rigole bien ici. On se croirait dans un roman policier. Plutôt palpitant, non ?

1ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

1

2**543-Wargrave** --Mon jeune ami, vous verrez qu'avec l'âge, on perd complètement le goût
3des palpitations !

4

5*Marston, très détendu, souriant, allongeant ses jambes :*

6**544-Marston a**--Allons, monsieur le juge, il faut profiter de la vie, nous ne sommes pas
7éternels ! Personnellement, j'adore les romans policiers !

8*Il lève son verre.*

9**b**-- Et d'ailleurs, je lève mon verre à la santé des criminels ! Et vive le meurtre !!

10*Il vide son verre d'un trait, semble s'étouffer, suffoque, a de violentes contractions, tente d'atteindre*

11_____ *le canapé, il laisse tombé son verre.* _____

12

13*Armstrong se précipite _____ sur lui, s'agenouille pour lui prendre le pouls, et relève la tête.*

14**545-Armstrong** --Mon dieu, il est mort.

15

16*Les autres ont du mal à le croire. Armstrong renifle les lèvres de Marston, puis le verre, et fait un signe de*
17*tête affirmatif.*

18

19**546-Mackenzie** --Mort ? Ce gamin s'est étouffé en buvant son verre, c'est ça ?

20

21**547-Armstrong** --On peut dire, si vous voulez, qu'il est mort d'asphyxie, effectivement.

22

23**548-Mackenzie** --Je ne pensais pas qu'on pouvait mourir de cette façon...

24

25*Mademoiselle Brent semble très inspirée :*

26**549-Emily** --Chaque jour, la mort est au centre de nos vies !

27

28**550-Armstrong** --Vous avez raison, général, la mort de Marston n'est pas

29naturelle...

30

31**551-Vera** --Il y avait quelque chose dans son whisky ?

32

33**552-Armstrong** --Oui.

34

35**553-Vera** --Mon dieu.

36

37**554-Armstrong** --D'après l'odeur, du cyanure. Sans doute, du cyanure de

38potassium. Il agit presque instantanément.

39

40**555-Lombard** --Il ne l'a quand même pas versé lui-même dans son verre ?

41

42**556-Armstrong** --On dirait.

43

44**557-Blore** --Un suicide ? Plutôt tordu, non ?

45

46**558-Vera** --Vous ne pensez tout de même pas qu'il en était capable. Il respirait la joie de
47vivre...

48*Elle est bouleversée.*

49

50**559-Emily** --Oh ! regardez ! Les figurines de la cheminée... Il en manque une !

1 ACTE __ I _ scène __ Devinez qui?

1 Emily va _____ à la cheminée, et ramasse les bouts d'une figurine derrière le fautueil, près de la cheminée.

2 Elle la montre.

3

4 560-Emily --Oh regardez, elle est cassée.

5

6 Tous la regarde.

7

8

9

Rideau.

10

11

Fin de l'acte I

12

13 *Ajustement de décor et d'accessoires en conséquence...*

14

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2

Acte II

3

Tableau Ier

4 Même décor.

5 **Le lendemain matin.**

6 *C'est une belle matinée. Les fenêtres sont ouvertes, et la salle a été rangée.*

7 *Il ne reste plus que huit figurines sur la cheminée.*

8 *Les valises sont entassées sur le balcon.*

9 *Tous attendent l'arrivée du bateau.*

10 *Mackenzie est assis dans son fauteuil, il semble ailleurs.*

11 *Wargrave est assis sur la banquette de la fenêtre côté cour, dans le coin, pensif. Il reste impartial, tel un*

12 *magistrat pendant toute la scène.*

13 *Emily Brent est assise sur le canapé face, portant son chapeau et son manteau.*

14 *Vera, très agitée entre comme pour parler, personne ne fait attention à elle.*

15 *Elle s'assoit av. sc. jardin.*

16 *Armstrong et Blore arrivent _____ par le balcon. (terrasse côté cour)*

17

18 ++++++ **Scène 1ère == Armstrong, Vera, Blore, Wargrave, Emily;**

19 **Mackenzie ; Roberts**

20 1-Armstrong --Nous sommes montés en haut de la falaise. Aucun bateau en vue.

21

22 2-Vera --Il est encore trop tôt.

23

24 3-Blore a--Oui, mais comme on devait nous apporter le lait, le pain, et le reste, je pensais
25 que le canot serait déjà arrivé.

26 *Blore ouvre la porte de la salle à manger pour y jeter un oeil.*

27 b-- Le petit déjeuner n'est toujours pas servi ? Mais qu'est-ce qu'il fait, Roberts?

28

29 4-Vera --Vous avez le cœur à penser au petit déjeuner, vous...

30

31 5-Blore-- C'est l'air marin qui me...

32

33 6-Wargrave --Quel temps fait-il ?

34

35 7-Blore --Ca se rafraîchit un peu ! J'ai l'impression que le vent se lève.

36 Un vieux pêcheur, dans le train, m'avait prévenu que ça allait se gâter...

37

38 *Armstrong nerveusement :*

39 8-Armstrong --Mais, nom de dieu, pourquoi est-ce qu'il n'y a pas de bateau ici?

40

41 9-Blore --À cause des rochers ! Cette île, c'est un gros caillou.

42 Pendant une tempête, je ne donnerais pas cher à **n'importe lequel bateau** qui jetterait l'encre

43 dans les parages !

44

45 10-Emily --Vous voulez dire que nous pourrions rester isoler ?

46

47 11-Blore --Oui, mademoiselle Brent, si le vent souffle un peu trop fort du sud-est, nous

48 serions condamnés aux biscottes et aux boîtes de conserves !

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

112-Emily --C'est inacceptable !

2

313-Blore --Mais rassurez-vous, la mer n'est pas encore assez agitée.

4

514-Emily --Jamais je ne retournerais sur une île !

6

715-Blore --Et l'Angleterre, qu'est-ce que c'est ? ah ! ah !

8 *Blore rit tout seul.*

9

10 *Armstrong avec agitation :*

1116-Armstrong a--Quelle mauvaise idée d'avoir construit cette maison de

12 ce côté-ci de la falaise ! On ne peut pas voir l'arrivée des bateaux !

13 *A Blore :*

14b --Vous ne voulez pas qu'on y retourne ?

15

1617-Blore --Où ?

17

1818-Armstrong --En haut de la falaise, pour guetter les bateaux !

19

2019-Blore --Mais, ça ne sert à rien, docteur ! Vous le savez bien, on vient à peine de rentrer !

21

2220-Armstrong --Qu'est-ce qu'il fiche, ce Narracot ?

23

2421-Blore --Vous connaissez les marins du Devon, ils ne se pressent jamais !

25

2622-Armstrong --Et Roberts, il devrait être là !

27

2823-Vera --Si vous voulez mon avis, il était pas mal retourné hier soir !

29

3024-Armstrong --Oui, je sais...

31 *Il frissonne.*

3225-Armstrong --C'est épouvantable, toute cette histoire...

33

3426-Blore --Moi, je suis sûr que c'est lui et sa femme qui ont tué la **vieille** dame !

35

36 *Wargrave incrédule :*

3727-Wargrave --C'est vraiment ce que vous pensez ?

38

3928-Blore --Je n'ai jamais vu un homme aussi affolé. Il est coupable à cent pour cent !

40

4129-Vera --Simple présomption. C'est comme ça que vous réglez vos enquêtes, monsieur

42 l'inspecteur ?

43

4430-Blore --C'est ce qui s'appelle le flair du policier, mademoiselle Claythorne !

45

4631-Armstrong --Invraisemblable ! Cette affaire est invraisemblable !

47

4832-Blore --Imaginez que Roberts ait foutu le camp !

49

5033-Vera --Mais comment ? Il n'y pas de bateau sur l'île.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

234-Blore --Mais, j'y ai pensé, figurez-vous. Ca c'est la version de Roberts, précisément. Et
3 bien, supposons qu'il y ait eu un canot... Et qu'il en ait profité pour se sauver tout seul, à
4 l'aube ! Ah ! C'est que je ne suis pas né de la dernière pluie, moi.

5

635-Mackenzie --Oh non ! Jamais on ne lui aurait accordé la permission
7 de quitter l'île.

8 *Sa voix est si étrange que les autres ne peuvent s'empêcher de le regarder.*

9

1036-Blore --Vous avez bien dormi, général ?

11

1237-Mackenzie --Oui... J'ai rêvé...

13

1438-Blore --Ah ? Et bien c'est charmant, général !

15

1639-Mackenzie --J'ai rêvé de Lesley... Ma femme, vous savez...

17

1840-Blore *géné* --Oui, heu... Pourvu que Narracot arrive vite !

19

2041-Mackenzie --Qui est ce Narracot ?

21

2242-Blore --Vous savez, le type qui nous a amené ici, hier après-midi.

23

2443-Mackenzie --Hier ?... C'était seulement hier...

25

26 *Blore volontairement gai :*

2744-Blore --Il faut dire qu'il s'en est passé des choses depuis hier soir ! on ne serait pas fâché

28 de quitter l'île du Chat le plus vite possible ! hein, général ?

29

3045-Mackenzie --Mais vous ne comprenez donc pas ?... Comme c'est étrange ! Étrange...

31 Étrange...

32

3346-Blore --Quoi, général ?

34

35 *Mackenzie hoche doucement la tête.*

36 *Blore jette un oeil interrogateur à Armstrong, et se donne une petite tape sur le front de façon significative.*

37

3847-Armstrong --Oui, je n'aime pas la tête qu'il fait !

39

4048-Blore --Il a vieilli de dix ans en une nuit !

41

4249-Armstrong --Et Marston, où l'a-t-on mis, ce pauvre garçon ?

43

4450-Blore --Je l'ai transporté dans le bureau.

45

4651-Vera --Docteur Armstrong... C'était bien un suicide, non ?

47

4852-Armstrong --Qu'est-ce que ça pourrait être d'autre ?

49

50 *Vera se lève _____ et va au canapé, elle s'assoit face public. _____*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

153-Vera --Je ne sais pas... Mais un suicide...

2

354-Blore --J'ai eu une drôle d'intuition cette nuit... Supposez que l'énigmatique Lenny...
4 soit sur l'île.

5 *Un temps.*

6

755-Blore --Idée plutôt déplaisante, vous ne trouvez pas ?

8

9 *Il regarde Armstrong.*

1056-Armstrong --Vous croyez que quelqu'un aurait empoisonné le verre de Marston? On
11 s'en serait aperçu, non ?

12

1357-Blore --Ben, pas forcément. Il se trouvait là-bas. Nous aurions tous pu discrètement y
14 verser du cyanure.

15

1658-Armstrong --Mais c'est...

17

18+++++ **Roberts rentre** _____ *en courant par le balcon. Il est hors d'haleine et se dirige* _____

19 *directement vers le docteur.*

2059-Roberts --Ah vous êtes là, docteur. Je vous ai cherché partout.

21 Pourriez-vous venir voir ma femme, s'il vous plaît ?

22

2360-Armstrong - a--Oui, bien sûr.

24 *Il se dirige _____ vers le hall.*

25- b--Elle a encore fait un malaise ?

26

27 *En suivant, la gorge serrée.*

2861-Roberts --Elle... Elle est...

29

30 *Le docteur se retourne sur le pas de la porte : _____*

3162-Armstrong - Ne quittez pas l'île sans moi !

32 *Lui et Roberts sortent hall.* _____

33

34+++++++++++ **Scène 2 == Vera, Wargrave, Blore, Mackenzie; Lombard,**

35 **Emily.**

36

3763-Vera --J'espère que le canot va bientôt arriver. Je finis par détester cette maison.

38

3964-Wargrave --Oui, il est grand temps d'alerter la police.

40

4165-Vera --La police ?

42

4366-Wargrave --Voyons, Mademoiselle Claythorne, nous devons signaler le suicide de

44 Marston.

45

4667-Vera --Oui, bien sûr...

47 *Elle regarde la porte du bureau et frissonne.*

48

49 Blore ouvre _____ *la porte de la salle à manger.*

1ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

168-Blore --Avec les malaises de Mme Roberts, on n'est pas prêt de manger !!

2

369-Vera a--Vous avez faim, général ?

4*Mackenzie ne répond pas. Vera parle plus fort.*

5b--Vous voulez déjeuner ?

6

7*Mackenzie se retourne brusquement vers Vera :*

870-Mackenzie --Lesley... Lesley... C'est toi, ma petite chérie...

9

1071-Vera --Non... Je ne suis pas... Je suis Vera Claythorne.

11

12*Mackenzie se passe la main sur les yeux :*

1372-Mackenzie --Bien sûr... Pardonnez-moi. Je vous ai pris pour ma femme...

14

1573-Vera --Ah !

16

1774-Mackenzie --Oui. Elle doit venir.

18

1975-Vera --Mais je croyais que votre femme... était morte... Depuis longtemps...

20

2176-Mackenzie --Oui. Je le pensais aussi. Mais j'avais tort. Elle est ici.

22Sur l'île. Lesley... Lesley ...

23

24+++++++ *Lombard arrive* _____ *par le hall.*

25*Beaucoup plus frais que les autres.*

2677-Lombard --Bonjour, tout le monde.

27

2878-Blore --Bonjour, Capitaine Lombard.

29

3079-Lombard --Je crois que j'ai dormi comme une masse. Le canot est arrivé ?

31

3280-Blore --Non.

33

3481-Lombard --Ah. En retard ?

35

3682-Blore --Oui.

37

38*Lombard se dirige* _____ *vers Vera.*

3983-Lombard Bonjour, vous. Ca vous dirait d'aller vous baigner avant le déjeuner ?

40

4184-Vera --Me baigner ? !!

42

4385-Blore --Vous devez avoir les nerfs sacrément solides pour arriver à dormir dans cette
44situation !

45

46*Lombard lance un coup d'œil rapide à Blore.*

4786-Lombard --Rien ne m'empêche de dormir, M. Blore !

48

49*Vera se dirige* _____ *vers la cheminée.*

50*Elle examine les figurines.*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

187-**Vera** --Mademoiselle Brent, vous n'avez trouvé les morceaux que d'un seul petit chat, hier soir ?

3

488-**Emily** --Oui ?

5

689-**Vera** --Combien en restait-il, d'après vous ?

7

890-**Lombard** --Neuf. Il y en avait dix au départ.

9

1091-**Vera** --Et bien, il n'en reste que huit.

11

12 *Lombard va _____ à la cheminée.*

1392-**Lombard** --Vous avez raison.

14 *Ils se regardent.*

15

1693-**Vera** --C'est troublant, non ?

17

1894-**Lombard** --J'ai supposé qu'il y en avait dix, à cause de la comptine. Peut-être que...

19

20++++++ **scène 3 == Armstrong, Lombard, Vera, Blore, (Mackenzie), Emily,**

21 **Wargrave; Roberts**

22 **Armstrong arrive** _____ *par le hall. Il est bouleversé, mais s'efforce de paraître calme.*

23 *Il referme la porte et s'appuie _____ contre elle.*

24

2595-**Lombard** --Et bien Armstrong, qu'est-ce qu'il y a ?

26

2796-**Armstrong** --Mme Roberts est morte.

28

29 *Wargrave se lève. _____*

30 *Emily arrête un instant de tricoter. (voir R 118)*

31 *Blore et Vera sont ensemble.*

32

3397-**Blore** --Morte ?

34

3598-**Vera** --Ce n'est pas vrai !!

36

3799-**Armstrong a**--Si, dans son sommeil. Quand il s'est levé, Roberts pensait qu'elle dormait

38 encore, à cause des tranquillisants que je lui ai donnés... Il n'a pas osé la déranger. Il est

39 descendu préparer son service. Et en remontant la chercher, il n'a pas pu la réveiller...

40 *Un temps*

41 **b**--Elle est morte depuis **au moins** cinq heures.

42 *Armstrong s'assoit. _____*

43 *Vera en fait autant. _____*

44

45100-**Blore** --La cause du décès ? Le cœur ?

46

47101-**Armstrong** --Impossible à dire... Peut-être...

48

49102-**Blore** --Après tout, elle a reçu un choc, hier soir !

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2103-Armstrong --C'est vrai.

3

4104-Wargrave --Est-ce qu'elle aurait pu être empoisonnée, docteur Armstrong?

5

6105-Armstrong --Oui.

7

8106-Wargrave --Avec le même poison que le jeune Marston ?

9

10107-Armstrong --Non, pas du cyanure. Plutôt une sorte de barbiturique, ou du chloral...

11 Quelque chose comme ça...

12

13108-Blore --Vous lui avez bien donné des cachets pour dormir, docteur ?

14

15 Armstrong se lève et va _____ se servir un verre d'eau au bar.

16109-Armstrong --Oui, je lui ai donné du gardénal... Effectivement.

17

18110-Blore --Vous n'avez pas un peu forcé la dose, par hasard ?

19

20 Armstrong se retourne vers Blore.

21111-Armstrong --Certainement pas ! Qu'est-ce que vous insinuez ?

22

23112-Blore --Mais je ne veux pas vous blesser... Je me disais simplement, que si elle était

24 cardiaque...

25

26113-Armstrong --La dose que je lui ai donnée était inoffensive.

27

28114-Lombard --Alors, que s'est-il passé exactement ?

29

30115-Armstrong --Je n'en sais absolument rien.

31

32116-Wargrave --Si ce cas était arrivé à l'un de vos patients ? Quelle procédure auriez-vous

33 suivie ?

34

35117-Armstrong --J'aurais demandé une autopsie. Le coeur a lâché, c'est sûr. Mais pour quelle

36 raison ?

37

38 Emily, d'une voix grave, et menaçante.

39118-Emily --La Conscience.

40

41 Ils sursautent tous, et se tournent vers elle.

42119-Armstrong --Que voulez-vous dire, mademoiselle Brent ?

43

44120-Vera -- Sa conscience! Mademoiselle Brent !

45

46121-Emily --La mentalité du petit personnel est si sournoise. Mais hier soir, elle a craqué

47 nerveusement. Les atrocités qu'elle a commises l'ont rattrapée.

48

49122-Vera (à Emily) --Vous croyez à cette histoire ?

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1123-**Emily** --Évidemment, et elle en est morte de peur, dans tous les sens du terme.

2

3124-**Armstrong** --Rien ne prouve qu'elle avait le cœur fragile.

4

5125-**Emily** --Je crois plutôt qu'elle a été foudroyée par le doigt de Dieu.

6

7*Tout le monde est choqué par sa remarque.*

8

9*Wargrave caresse son menton, avec ironie.*

10126-**Wargrave**-- Ma chère amie, d'après mon expérience, j'ai toujours vu la main de l'homme

11se substituer au doigt de Dieu, pour rendre la justice sur terre. Que se soit au tribunal, ou par

12vengeance personnelle.

13

14127-**Vera** --Par vengeance ? Vous croyez que quelqu'un en voulait à Mme Roberts ?

15

16128-**Wargrave** --C'est une hypothèse.

17

18129-**Emily** --Pensez ce que vous voulez, mais Dieu nous voit, et il nous juge.

19

20130-**Blore** --Bon, faisons preuve d'un peu de bon sens... Qu'est-ce que cette femme a

21mangé et bu, avant d'aller se coucher ?

22

23131-**Armstrong** --Rien.

24

25132-**Blore** --Rien du tout? Même pas une tasse de thé ou un verre d'eau ?

26

27133-**Armstrong** --Roberts m'a assuré qu'elle n'a rien pris.

28

29134-**Blore** --Ah Roberts !! Il peut raconter ce qu'il veut !

30

31135-**Lombard** -Où voulez-vous en venir ?

32

33136-**Blore** -Mais oui !! Supposons que la voix ait eu raison hier soir. Qu'ils ont vraiment

34éliminé la vieille dame...

35

36137-**Vera** -Et alors ?

37

38138-**Blore** -Et alors ? Jusqu'à maintenant, ils se sont toujours crus à l'abri, personne n'était au

39courant de leur histoire... Et tout d'un coup, l'autre cinglé les accuse devant témoins...

40La mère Roberts craque, elle s'évanouit...

41Alors lui, il prend peur, il se sent menacé. Car si tout remonte à la surface aujourd'hui, c'est

42sa femme qui risque de vendre la mèche. Elle représente un danger vivant pour son mari.

43Alors, qu'est-ce qu'il fait ? Et bien, il met quelques gouttes de poison dans une ravissante

44tasse de thé, et une fois qu'elle l'a avalé, lave la tasse, la soucoupe, la petite cuillère, et dit au

45gentil docteur qu'elle n'a rien bu !

46

47139-**Vera** -Oh non ! C'est impossible. Un homme ne ferait jamais ça à sa propre femme.

48

49140-**Blore** -Ma chère mademoiselle Claythorne, on voit bien que vous n'avez jamais été

50mariée !!

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2+++++ Scène 4 = Roberts, Mackenzie, Lombard, Vera, Blore, Emily, Wargrave,

3 Armstrong,

4++++ **Roberts entre** par le ball._____ *Il est blanc comme un linge, et parle comme un automate.*

5 *Il s'adresse à Vera.*

6**141-Roberts** -Je vous prie de m'excuser, mademoiselle, je vais m'occuper du petit déjeuner.

7 Seulement, je m'inquiète un peu pour ce midi, car, hélas, je ne suis pas très bon cuisinier. Je

8 peux vous proposer de la galantine et de la langue de bœuf. Il y a aussi des fruits, du fromage

9 et des gâteaux secs.

10

11**142-Vera** -Ce sera parfait, merci Roberts.

12

13**143-Blore** -Pour midi ?!! Mais à midi, on sera parti depuis longtemps ! D'ailleurs, quand est-

14 ce qu'il va arriver ce bon dieu de canot ?

15

16 *Emily se lève.*_____

17**144-Emily** -Monsieur Blore ! Surveillez votre langage !

18 *Elle se signe, prend sa valise et va _____ d'un pas énergique s'asseoir sur la banquette de la fenêtre.*

19

20**145-Blore** -Qu'est-ce que j'ai dit ?

21

22 *Roberts fataliste.*

23**146-Roberts** -Je vous demande pardon, monsieur, mais le canot ne viendra plus.

24

25**147-Blore** -Quoi ?

26

27**148-Roberts** -Fred Narracot arrive toujours avant huit heures.

28

29 *Un temps. Tout le monde est consterné.*

30

31**149-Roberts** -Avez-vous besoin d'autre chose, mademoiselle ?

32

33**150-Vera** -Non, Roberts. Merci.

34

35+++++++ **Roberts sort** _____ *par la porte de la salle à manger.*

36

37**151-Blore** -Alors, vous ne me croyez toujours pas ? Mais regardez-le ! Sa femme est raide

38 morte et il nous annonce tranquillement le menu du déjeuner ! Galantine et langue de bœuf!

39 Et il nous dit que le canot ne viendra pas, mais nom de dieu, comment peut-il le savoir ?

40

41**152-Emily** -M. Blore !

42

43**153-Blore** -Quoi ?...

44

45**154-Vera** -Mais inspecteur Blore, vous ne voyez pas que c'est un mort vivant ! Il agit comme

46 un automate. Il fait peine à voir...

47

48**155-Blore** -Ouais... je ne suis pas convaincu...

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1156-**Wargrave** -Seulement, pour le moment, nous sommes coupés du monde.

2

3157-**Mackenzie** -Il reste très peu de temps... vraiment très peu de temps...

4

5158-**Wargrave** -Comment ? Qu'est-ce que vous avez dit, cher ami ?

6

7159-**Mackenzie** -Ne nous perdons pas dans des paroles insignifiantes.

8Regardons la mer et prenons la mesure de l'éternité.

9 *Il se retourne vers la fenêtre. Ils se regardent tous de façon interrogative, avant de reprendre.*

10

11160-**Blore** -Et bien, il va de mieux en mieux, le général !

12

13161-**Lombard** -Pourquoi Narracot n'est-il pas venu, d'après vous ?

14

15162-**Wargrave** -M. Lenny a dû lui donner des ordres.

16

17 *Vera, avec impatience :*

18163-**Vera** -Mais alors, on ne peut rien faire ?

19

20164-**Lombard** -Oh si ! Il reste à trouver le petit malin qui a organisé toute cette mise en

21scène, Monsieur Lenny G. M... Je vous parie qu'il se cache quelque part, sur l'île... Et bien,

22il faut l'attraper le plus vite possible. Et en finir.

23Car, à mon avis, il est fou à lier. Et dangereux.

24

25165-**Wargrave** -Vous avez tout à fait raison, capitaine... Cet homme est machiavélique.

26Regardez la comptine...

27

28166-**Lombard** -La comptine ?...

29 *Il s'approche _____ de la comptine.*

30167-**Lombard** - Mais mon dieu, c'est vrai... La ronde des petits chats...

31

32168-**Vera** -Quoi, la ronde des petits chats ?

33

34169-**Lombard** -Dix petits chats... Nous étions dix au départ, huit invités plus les Roberts !

35

36170-**Vera** -Oui ?...

37

38171- **Lombard** -« Dix petits chats mangèrent un oeuf, l'un d'eux s'étouffa... » Marston s'est

39étouffé en quelque sorte, non ? Ensuite : « Neuf petits chats s'endormir'nt trop vite, l'un

40d'eux succomba... ». S'endormirent trop vite...

41Ça évoque bien la mort de Mme Roberts...

42

43172-**Vera** -Vous ne pensez tout de même pas... Vous êtes en train de dire qu'il veut tous

44nous tuer, c'est ça ?

45

46173-**Lombard** -Ah oui, je le pense.

47

48174-**Vera** -Et chacun de nous correspondrait à un couplet ?

49

50175-**Wargrave** -Je crois, en effet, que vous avez vu juste... Les dix petits chats, c'est nous.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2 *Vera s'assoit _____ sur l'avant du canapé.*

3

4 **176-Armstrong** - Ah non, non... C'est impossible, ça ne peut être qu'une coïncidence...

5

6 **177-Lombard** - Et il ne reste que huit figurines, une coïncidence aussi ?

7 Qu'en pensez-vous, Blore ?

8

9 **178-Blore** - Je n'aime pas ça du tout.

10

11 **179-Armstrong** -Mais, il n'y a personne sur l'île !

12

13 **180-Blore** - Je n'en suis pas si sûr !

14

15 **181-Armstrong** - C'est abominable...

16

17 ++++++ *Mackenzie revient _____ triomphant de la terrasse :*

18 **182-Mackenzie** -Mes chers amis, j'ai la joie de vous annoncer une bonne nouvelle : Aucun

19 de nous n'en réchappera !!

20

21 **183-Blore** -Qu'est-ce qu'on attend pour le mettre au lit, le papy ?

22

23 **184-Lombard** -Vous n'êtes pas d'accord avec moi, Monsieur Wargrave ?

24

25 **185-Wargrave**, *Lentement*-Dans une certaine mesure... si.

26

27 **186-Lombard** -Alors ne perdons pas de temps, fouillons l'île !

28

29 **187-Blore** -Personne n'a de revolver, bien entendu ? Ce serait trop beau...

30

31 **188-Lombard** -Ça vous suffit, ça ?

32 *Il sort un revolver.*

33

34 *Blore ouvre de grands yeux. Il a l'air contrarié.*

35 **189-Blore** -Vous l'avez toujours sur vous ?

36

37 **190-Lombard** Toujours. J'ai souvent fréquenté les milieux dangereux !

38

39 **191-Blore** -Et bien ici, vous êtes servi ! S'il y a un fou sanguinaire sur l'île, il n'hésitera

40 certainement pas à utiliser tout un arsenal...

41

42 **192-Armstrong** -Oh, détrompez-vous, Blore, la plupart des tueurs en série sont très calmes,

43 ils ont l'apparence de gens tout à fait normaux.

44

45 **193-Wargrave** Et charmant !

46

47 **194-Armstrong** -Il est même difficile de déceler la folie meurtrière chez ces individus !

48

49 **195-Blore** -Et bien, ça vous fera toujours un client de plus, docteur... Bon, Capitaine, vous

50 n'avez qu'à fouiller la maison. Armstrong et moi, on s'occupe du reste de l'île.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2196-**Lombard** -Pas de problème. Mais surtout ne vous séparez pas, tous les deux. Vous vous rappelez le troisième couplet : « il n'en revint pas ». Allez bonne chance !

4

5 *Lombard* passe dans le bureau. _____

6197-**Blorc*** -Allons-y, docteur !

7+++++++ **Il sort avec Armstrong* par la terrasse. _____

8

9 *Wargrave* se lève. _____

10198-**Wargrave** -Le Capitaine Lombard est un homme d'action particulièrement perspicace !

11

12 *Vera* se lève. _____

13199-**Vera** -Vous pensez qu'il a raison ? Quelqu'un est caché est sur l'île...

14

15200-**Wargrave** -Pour résoudre cette énigme, je crois qu'un cerveau est bien plus utile qu'un

16 revolver !

17 *Il se dirige vers le balcon*. _____

18

19201-**Vera** -Où allez-vous ?

20

21202-**Wargrave** -Je vais m'asseoir au soleil... Et tâcher de réfléchir.

22+++++++ *Il sort sur le balcon*, _____ *s'éloigne coté cour*.

23

24 *Emily* fouille dans ses affaires, parmi ses pelotes de laine.

25203-**Emily** -Qu'est-ce que j'ai bien pu faire de ma pelote grise ?

26

27204-**Vera** -Elle n'est pas dans votre chambre ? Vous voulez que je monte voir ?

28

29205-**Emily** --Non, j'y vais moi-même. Je crois savoir où elle se trouve...

30 *Elle sort par le hall*. _____

31

32+++++++ **Scène 5 == Vera, Mackenzie.**

33

34206-**Mackenzie** --Ils perdent tous un temps précieux... précieux !

35

36207-**Vera** --Vous croyez ?

37

38208-**Mackenzie** --Oui, il vaut mieux s'asseoir et attendre avec sérénité.

39

40209-**Vera** --Attendre quoi ?

41 *Elle s'assoit sur le canapé coté fond*. _____

42

43210-**Mackenzie** --La fin bien sûr !

44 *Un temps. Il se lève. Il ouvre la porte de la salle à manger, et la referme.*

45211- -Si seulement je pouvais trouver ma femme.

46

47212-**Vera** -Votre femme ?

48

49213-**Mackenzie** -Elle vous plaira, vous allez voir. Elle est si jolie... Si joyeuse...

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2214-Vera C'est vrai ?

3

4215-Mackenzie -J'en étais fou... Pour tout vous dire, j'étais plus âgé qu'elle. Elle n'avait que 527 ans. *Un temps.*

6216-Mackenzie a--Arthur Richemond, 26... C'était mon aide de camp...

7Un homme formidable. Lesley l'aimait bien...

8Naturellement, ils avaient les mêmes goûts : ils parlaient de musique, de théâtre... Elle aimait

9se moquer de lui... Je pensais qu'elle éprouvait des sentiments maternels... J'étais

10heureux...

11*Il change brusquement de ton.*

12b--Quel imbécile je faisais...vous savez comment j'ai découvert le pot aux roses? Comme

13dans un mauvais vaudeville ! J'étais sur le front français. Elle nous a écrit à tous les deux, et

14elle s'est trompée d'enveloppe ! Risible !

15

16217-Vera -*Avec compassion* :- Oh général...

17

18Mackenzie s'assoit sur le canapé._____

19219- Mackenzie a--J'avais confiance en elle. Je l'aimais tellement, vous comprenez... Alors,

20je n'ai rien dit. J'ai tout gardé là-dedans...

21*Il se frappe la poitrine.*

22b--Et une rage meurtrière est montée en moi... Je l'appréciais, moi, ce petit hypocrite.

23

24*Vera veut changer de sujet.*

25220-Vera Je me demande où ils en sont de leur expédition...

26

27221-Mackenzie -Je l'ai envoyé à la mort...

28

29222-Vera -Quoi ?

30

31223- Mackenzie a--Oui, à la mort... C'était si facile en '17. Des bataillons entiers étaient si

32souvent sacrifiés... Il n'y a même pas eu d'enquête, à peine des soupçons... Mais j'étais

33général... Oui, c'était facile.

34*Un temps.*

35b--Lesley n'a jamais su que c'était moi qui avait donné l'ordre. Je ne lui jamais avoué que

36j'avais tout découvert... On a continué à vivre comme avant... Mais plus rien n'avait de

37sens. Puis, elle a été emportée par une pneumonie... Elle avait un visage en forme de

38cœur... Des grands yeux gris, et des cheveux clairs...

39

40224-Vera -Oh arrêtez, je vous en prie...

41

42225-Mackenzie -Oui, c'était sans doute un meurtre... Curieux, un meurtre... J'ai toujours

43été un homme droit, respectueux des lois... Mais à l'époque, j'ai pensé : « Il ne l'a pas volé,

44ce petit crétin ! » Voilà ce que j'ai pensé ! !...

45Mais ensuite... Enfin, vous voyez...

46

47226-Vera *embarrassée* - Que voulez-vous dire ?

48

49227-Mackenzie *perplexe*. - C'est drôle que vous ne compreniez pas... Je pensais que vous

50seriez heureuse comme moi, d'apprendre que la fin approche.

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2 *Vera a un mouvement de recul, se lève alarmée.* _____

3 **228-Vera** -Mais...

4 *Elle l'observe avec prudence.*

5

6 *Mackenzie la suit, en confidence...*

7 **229-Mackenzie** -Nous allons tous mourir, vous savez...

8

9 *Vera cherche de l'aide.*

10 **230-Vera** -Mais non... Général... Je ne sais pas...

11

12 *Mackenzie reste confus :*

13 **231-Mackenzie** -Ah oui, vous êtes jeune... Vous n'avez pas encore senti

14 ce que c'est : le soulagement. Le soulagement béni, tant attendu... Le fardeau que vous avez

15 porté pendant des années s'envole...

16 *Le général s'éloigne* _____

17

18 *Vera le suit, émue.* _____

19 **232-Vera** -Général...

20

21 **233-Mackenzie** -Chut... Ne parlez pas... Je vais m'asseoir ici et attendre... Attendre que

22 Lesley vienne me chercher.

23 *Il sort sur la terrasse* _____ *et s'assoit sur la chaise face à la mer.*

24 *Ses épaules et sa tête sont visibles par les spectateurs et les acteurs.*

25 *Il ne bougera plus.*

26

27 *Vera le regarde de loin, hébétée. Elle commence à perdre son sang froid.*

28 *Elle s'assoit côté fond du canapé.* _____

29 **234-Vera** -J'ai froid tout d'un coup... Qu'est-ce qu'il m'arrive ?

30

31 ++++++ **Scène 6 == Lombard, Vera; Emily, (Mackenzie-terrasse)**

32

33 +++++ *Lombard arrive du bureau.* _____

34 **235-Lombard** -Bon, de ce côté-ci de la maison, tout va bien... Pas de passage secret, pas de

35 porte dérobée, toujours un cadavre...

36

37 *Vera très tendue :*

38 **236-Vera** -Oh ! comment pouvez-vous plaisanter avec ça ?

39

40 **237-Lombard** Vous êtes bien nerveuse, Vera. Vous devriez prendre un petit remontant !

41 Qu'est-ce que vous voulez boire ?

42

43 *Vera se lève avec colère :* _____

44 **238-Vera** -« Qu'est-ce que vous voulez boire ? » ; Il est neuf heures du matin, nous avons

45 deux morts dans la maison, et tout ce que vous pouvez me conseiller, c'est de prendre un

46 verre ; le vieux général devient complètement fou, mais ça n'a pas d'importance : « Vous ne

47 voulez pas vous détendre un peu, Vera ? » ; nous sommes tous accusés de meurtre, mais pour

48 vous, tout va s'arranger autour d'un bon petit verre !

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 *Lombard veut faire de l'humour :*

2239-**Lombard** -D'accord, je n'ai rien dit !... Et puis c'est vrai, mademoiselle Brent vous
3 dirait que l'abus d'alcool est dangereux pour la santé...

4

5 *Vera va vers la cheminée : _____*

6240-**Vera** -Vous me fatiguez, capitaine !

7

8241-**Lombard**- Vous êtes très tendue, calmez-vous, mon petit ange !

9 *Lombard se rapproche d'elle.*

10

11242-**Vera**- Ne m'appellez pas comme ça !

12

13243-**Lombard**- Vous avez raison ! Nous ne sommes pas vraiment des anges, plutôt des
14 crapules, des meurtriers... Et bien, nous avons des choses en commun, tous les deux...

15

16 *Vera s'éloigne. _____*

17244-**Vera**- Votre cynisme m'ennuie.

18

19245-**Lombard**- a--Bon, tant pis. J'aurais tout fait pour vous distraire, pour vous arracher un
20 sourire ; mais comme j'ai échoué sur toute la ligne, je retourne à mes fouilles.

21 *Il se dirige vers le hall. _____*

22b--Je crois qu'il y a aussi un cadavre de ce côté-ci... A tout à l'heure, et n'oubliez pas : « qui
23 se ressemble, s'assemble », ma petite crapule !

24+++++ *Il sort.*

25

26 *Vera s'approche _____ de la fenêtre, pour respirer.*

27+++++ *Emily entre par le hall. _____*

28246-**Emily** a--Oh ! Je viens de croiser ce capitaine Lombard qui possède un sens de
29 l'humour inépuisable et particulièrement déplaisant !! Et comme un malheur n'arrive jamais
30 seul, je n'ai pas pu mettre la main sur cette pelote de laine...

31 *Elle découvre Vera, qui a l'air tourmentée.*

32b--Qu'est-ce qu'il vous arrive, mademoiselle Claythorne ?

33

34 *Vera à voix basse :*

35247-**Vera** Je suis inquiète pour le général.

36

37248-**Emily** a--Ah bon, il est souffrant ?

38+++++ *Elle sort _____ sur la terrasse et s'approche du général.*

39 *Elle se tient derrière lui. Elle lui parle fort, gaiement, comme à un enfant :*

40b--Alors, général, on guette les petits bateaux ?... Général ?

41 *Mackenzie ne répond pas.*

42+++++ *Emily attend un moment puis rentre _____ lentement à l'intérieur. Et d'un ton mielleux :*

43c--Je crois que ses péchés lui ont tourné la tête !

44

45249-**Vera** en colère : --Vous n'avez pas le droit de dire ça !

46

47 *Emily s'assoit sur le canapé. _____*

48250-**Emily** Son épouse était sans doute dépravée. Mais il n'avait pas le droit de se faire

49 justice lui-même.

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1251-**Vera** -Et Béatrice Taylor ?

2

3252-**Emily** -Pardon ?

4

5253-**Vera** -Beatrice Taylor. C'était bien son nom, je crois...

6*Elle regarde Emily de façon provocante.*

7

8254-**Emily** -L'accusation portée contre moi est absurde.

9

10255-**Vera** -Oui.

11

12256-**Emily a**--Puisque nous sommes seules, je n'hésiterais pas à vous raconter ce qu'il s'est

13réellement passé.

14*Vera s'assoit sur le canapé.* _____

15**b**--Cette fille, Béatrice Taylor, était à mon service. Elle avait de très bonnes manières, et j'en

16étais satisfaite. Elle était propre et de bonne volonté. Mais bien sûr, tout cela n'était que pure

17hypocrisie ! C'était une fille facile... D'humeur légère. Et *Dévergondée*. Au bout d'un certain

18temps, j'ai découvert qu'elle avait, ce qu'on appelle, un petit problème. Je ne vois pas

19comment elle aurait pu le dissimuler plus longtemps d'ailleurs.

20*Un temps.*

21

22257-**Vera** - Que s'est-il passé ?

23

24*Emily satisfaite d'elle-même :*

25258-**Emily** - Je ne l'ai pas gardé une heure de plus sous mon toit !

26Et cette petite sotte s'est jetée à l'eau !

27*Elle se lève et recule.* _____

28

29259-**Vera** - Elle s'est... Quel âge avait-elle ?

30

31260-**Emily** -17 ans.

32

33261-**Vera** *lentement* -17 ans, seulement.

34

35262-**Emily Fanatique** - Elle était assez grande pour savoir se conduire ! Je lui ai dit qu'elle

36était devenue sale, et qu'aucun homme ne voudrait jamais plus l'épouser. Que son enfant

37était celui de la honte et du péché...Que je me sentais souillée de les abriter dans ma maison

38

39263-**Vera** -Vous avez dit ça à une enfant de 17 ans !

40

41264-**Emily** -Oui, et elle a éclaté en sanglot devant moi ! C'est alors que je l'ai mise à la porte.

42

43265-**Vera** -Oh la pauvre enfant ! Elle n'a pas osé rentrer chez ses parents, bien sûr... Et

44qu'avez-vous ressenti quand vous avez appris qu'elle s'était noyée ?

45

46266-**Emily**, *perplexe* - Ressenti ?

47

48267-**Vera** -Oui, vous ne vous êtes pas dit que vous étiez responsable de sa mort? Et de celle

49de son enfant ?

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1268-Emily -Certainement pas. Je n'avais rien à me reprocher.

2 Personne ne dira jamais que j'ai toléré le moindre écart de conduite.

3

4269-Vera -C'est affreux !

5 Elle s'éloigne. _____

6

7270-Emily -Cette fille était une déséquilibrée. Elle m'a beaucoup déçue.

8 Elle ouvre son sac et sort une petite Bible, elle marmonne doucement :

9b-- « Les païens sombrent dans l'enfer qu'ils ont créé... »

10 Dans la toile qu'ils ont tissée, ils sont toujours attrapés... »

11 Elle sourit et approuve :

12c-- « Car le seigneur est connu pour rendre sa justice !

13 Et les mécréants périront par le mal qu'ils ont répandu... »

14

15+++++ Scène 7 == Roberts, Emily, Vera; Blore; Armstrong, Lombard, Wargrave

16

17+++++ Roberts entre _____ par la salle à manger, et regarde Emily Brent et annonce avec hésitation

18271-Roberts -Le petit déjeuner est servi.

19

20272-Emily Tournant la tête vers Roberts --Silence !! « Après la mort, les pécheurs pourriront

21 dans les flammes de l'enfer. »

22 Emily referme sa Bible.

23

24 Vera, après un moment, froidement :

25273-Vera --Mademoiselle Brent, le petit déjeuner...

26

27274-Emily -Je n'ai pas faim !

28

29275-Roberts sur le balcon, à Mackenzie --Le petit déjeuner est servi, mon général.

30 Il longe _____ le balcon en se rapprochant de lui.

31

32 Emily rouvre sa Bible.

33276-Emily - « Puis tous les princes de la mer descendront de leurs trônes, retireront leurs

34 ornements, ôteront leurs vêtements... »

35

36+++++ Blore rentre par la terrasse. _____

37

38 Emily plus fort :

39277-Emily «--Puis, ils se couvriront de honte,

40 s'agenouilleront en tremblant devant Toi,

41 et seront stupéfaits par la lumière de Ta justice ! »

42

43 Blore de bon cœur, regardant Emily avec un intérêt nouveau :

44278-Blore -Dites donc, il a l'air gai votre livre, mademoiselle Brent !

45

46279-Emily -C'est La Bible, monsieur Blore !

47

48280-Blore -Ah ? Saine lecture !

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1281-Emily - J'ai pris pour habitude d'en lire chaque jour un passage. Ca forge le caractère.

2

3282-Blore -Le votre est forgée depuis belle lurette !

4

5+++++++ + *Armstrong entre par le balcon* _____

6

7283-Vera -Vous avez trouvé quelque chose ?

8

9284-Armstrong -Rien. Aucun recoin, aucune grotte. Personne ne peut être caché sur l'île.

10

11285-Blore -Je confirme.

12

13+++++++ *Lombard arrive* _____ *de la salle à manger.*

14

15286-Blore -Alors capitaine ?

16

17287-Lombard -Cette maison est le contraire d'un manoir hanté ! Je mettrais ma main à

18couper qu'il n'y a personne d'autre que nous ici !

19

20+++++++ *Roberts entre par le balcon, terrasse c. jardin* _____

21*Wargrave arrive* _____ *par le balcon côté cour, il passe* _____ *devant Mackenzie, lentement.*

22

23288-Roberts - Le petit déjeuner refroidit, messieurs !

24

25Emily est toujours en train de lire.

26

27289-Lombard - Et bien alors Blore, vous ne réagissez pas ?! le petit déjeuner !! C'est

28maintenant ou jamais qu'il faut manger de bon appétit. Il faut prendre des forces, si on veut

29faire de beaux cadavres! Car demain, nous serons tous morts ! Ou qui sait ? Peut-être même

30aujourd'hui !

31

32Vera et Armstrong se dirige _____ vers la salle à manger. Emily se lève _____ et laisse tomber son

33ouvrage. Blore le ramasse. _____

34

35290-Emily -Vous devriez avoir honte, capitaine Lombard, de parler avec autant de légèreté

36d'une chose aussi grave !

37

38Lombard avec la même humeur, et détermination :

39291-Lombard - Venez, Général, sinon Blore va tout engloutir ! Général... le petit déjeuner !

40+++++++ *Il sort* _____ *sur le balcon rejoindre Mackenzie.*

41Il s'arrête, se penche et *revient* _____ *lentement à la porte-fenêtre. Son visage est sombre et dangereux.*

42292-Lombard - Mackenzie a un couteau dans le dos.

43

44Armstrong court _____ à Mackenzie., et *revient* _____ après un court examen.

45293-Armstrong - Mon dieu!

46

47294-Lombard -- «Huit petits chats l'un perdit la tête, il n'en revint pas».

48

49295-Vera -- « Et il en resta sept ! »

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

2 1296-**Blore** - Ce n'est pas possible ! Qui aurait pu faire ça ? Il n'y a que nous sur l'île.

3

4 3297-**Wargrave** - Parfaitement, cher ami. Il n'y a que nous sur l'île. Mais vous ne comprenez
5 donc pas que l'assassin que nous cherchons partout se tient là, dans cette pièce, qu'il est
6 parfaitement à l'aise devant nous, qu'il nous observe et qu'il sait exactement ce que nous
7 allons faire !

8

9 8298-**Blore** - Comment... vous voulez dire ?

10

11 10299-**Wargrave** - Oui, vous avez compris, mesdames, messieurs... Le mystérieux Lenny
12 G.M. est l'un d'entre nous !

13

14

Rideau

Fin du tableau I de l'Acte II

1 ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

1

ACTE II

2

Tableau 2

3 *Le même jour.*

4 *L'après midi.*

5 *Le salon est plus sombre ; dehors, c'est la tempête. On entend des rafales de pluie et de vent.*

6 *Il reste 5 petits chats. On ne doit pas s'en apercevoir tout de suite.*

7 *Wargrave arrive de la salle à manger, _____ suivi de Blore. _____*

8

9 **Scène 8 == Blore, Wargrave; Vera, Emily; Roberts, Lombard**

10 **300-Blore** - Monsieur le juge, je voudrais vous parler seul à seul...

11

12 **301-Wargrave** - Et bien, je vous écoute, Monsieur Blore...

13 *Il jette un oeil par dessus son épaule dans la salle à manger.*

14

15 **302-Blore** - Vous avez raison, monsieur le juge, l'assassin est l'un d'entre nous. Et je sais qui
16 c'est !

17

18 **303-Wargrave** - Ah ? Et bien dépêchez-vous, parlez...

19

20 **304-Blore** - Cette histoire me rappelle étrangement l'affaire Lizzie Borden aux Etats Unis,

21 vous vous rappelez ? Un vieux couple tué à coup de hache au petit matin. Un seul suspect :

22 une vieille fille, pieuse et respectable d'une cinquantaine d'année... Incroyable, non ? Et bien

23 tellement incroyable qu'elle a été acquittée ! Mais personne n'a jamais trouvé d'autres

24 explications...

25

26 **305-Wargrave** - Alors pour vous, c'est mademoiselle Brent, c'est ça ?

27

28 **306-Blore** - Elle est complètement cinglée ! Vous avez entendu ses imprécations bibliques !

29 Elle doit se prendre pour le bon Dieu ou un des représentants !

30

31 **307-Wargrave** - Elle rendrait la justice divine à sa place ?

32

33 **308-Blore** - Exactement !

34

35 **309-Wargrave** - C'est drôle... Je pensais que vos soupçons se tournaient vers Roberts...

36

37 **310-Blore** - Oui, c'est vrai... Mais j'ai changé d'avis ! Je vais vous dire ce qui m'a mis la puce

38 à l'oreille... La vieille bigote est la seule d'entre nous qui n'ait pas la frousse. Pourquoi ?

39 Parce qu'elle se sent à l'abri, pardi... Chut !

40

41 ++++++ *Vera et Emily entre _____ de la salle à manger. Vera porte un service à café.*

42 **311-Vera** - Nous avons fait du café...

43 *Elle installe le plateau sur le tabouret que Blore lui approche. _____*

44 *Elle commence à servir. _____*

45 **312-Vera** - Ça va nous réchauffer !

46

47 **313-Blore** - Quand on pense au temps magnifique qu'on avait ce matin !...

48

49 **314-Vera** - Le capitaine et Roberts sont toujours dehors ?

1ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

1

2315-**Blore** -Oui, mais aucun bateau ne se risquera dans cette tempête.

3

4316-**Vera** -Mademoiselle Brent, votre café...

5*Elle tend la tasse d'Emily à Blore.*_____

6

7*Emily est assise coté fond du canapé.*

8

9317-**Wargrave** -Ne vous dérangez pas...

10*Il prend la tasse et la tend à Emily.*_____

11

12318-**Vera** -Vous aviez raison d'insister, monsieur Wargrave, pour que nous mangions... Et

13puis ce petit verre de cognac m'a fait beaucoup de bien...

14

15*Wargrave se sert _____ un tasse de café, et reste devant la cheminée.*

16319-**Wargrave** -La cour suspend toujours la séance à l'heure du déjeuner.

17

18320-**Vera** -Il règne une atmosphère tellement irréaliste, ici... Qu'est-ce que... qu'est-ce que

19nous allons faire ?

20

21*Blore s'assoit.*_____

22

23321-**Wargrave** -Il faudrait nous réunir en commission d'enquête. Nous

24devrions essayer de démasquer le coupable... Ou tout du moins écarter quelques

25innocents...

26

27322-**Blore** -Vous n'auriez pas une intuition, mademoiselle Claythorne ?

28

29323-**Wargrave** -Voyons, monsieur Blore, si Mademoiselle Claythorne se méfie de l'un de

30nous trois, comment voulez-vous qu'elle nous réponde ?...

31

32324-**Vera** -Oh non, je suis persuadée que l'assassin n'est pas dans cette pièce...

33

34325-**Wargrave** -Et vos soupçons se tournent vers ?...

35

36326-**Vera** -Le docteur Armstrong.

37

38327-**Blore** -Armstrong ?

39

40328-**Vera** -Mais oui ! Pour lui, c'est tellement facile. Il est médecin... Il sait manipuler toutes

41sortes de drogues, il en connaît les effets... Qui mieux que lui pouvait empoisonner Mme

42Roberts ?

43

44*Emily va _____ s'asseoir sur le fauteuil fond jardin.*

45

46329-**Wargrave** -Pour son mari aussi, c'était simple...

47

48330-**Vera** -Non, ce n'est pas lui. Je ne le vois pas organiser tout ça. Cette mise en scène, ces

49petits chats... Ce sont des crimes de riche... Et puis, Roberts a une peur bleue, vous le

50voyez bien.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2 ++++++

3 *Roberts et Lombard, en imperméable, apparaissent _____ à la fenêtre.*

4 *Blore les fait rentrer.*

5 *Dès qu'il ouvre la porte-fenêtre, un tourbillon de vent et de pluie s'engouffre dans la pièce.*

6

7 *Emily pousse un cri et se retourne.*

8 331-Emily -Aah !!

9

10 332-Lombard -Ça ressemble bien à une tempête, non ?

11

12 333-Emily -Ah ! ce n'est que vous !

13

14 334-Vera -Vous le preniez peut-être pour Beatrice Taylor ?

15

16 *Emily en colère :*

17 335-Emily -Pardon ?

18

19 336-Lombard -Il ne faut plus espérer aucun secours pour aujourd'hui... C'est du café ?...

20 Vous voyez, Vera, je vais abandonner provisoirement le whisky pour une tasse de café !

21

22 337-Vera -Vous avez une conduite héroïque, capitaine Lombard.

23

24 *Le juge s'assoit. _____*

25 338-Wargrave -Je ne suis pas prophète, bien sûr... Mais je pense qu'aucun bateau ne

26 viendra nous chercher dans les 24 heures... Et puis apparemment, personne n'est au courant

27 de notre situation !

28

29 *Lombard s'assoit sur le coté fond du canapé. _____*

30 *Roberts retire ses bottes.*

31

32 339-Blore -Quelqu'un pourrait gagner le côté à la nage.

33

34 340-Vera -Voyons Blore, on a mis une heure en canot. Et puis avec ce temps, ce serait du

35 suicide.

36

37 *Comme en transe :*

38 341-Emily -Un suicide ?... Elle s'est jetée à l'eau... Noyée... Je ne l'ai pas poussée...

39 *Elle lâche son tricot...*

40

41 342-Blore -Il faut faire une sieste après le repas, mademoiselle Brent...

42

43 *Wargrave, surpris, se lève et lui ramasse son tricot. _____*

44 343-Wargrave Tenez, ma chère amie.

45

46 *Encore une terrible rafale de vent et de pluie.*

47

48 344-Vera -Il commence à faire vraiment très froid...

49

50 345-Roberts -Je peux allumer la cheminée, si vous le désirez, mademoiselle...

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2346-Vera -Ce serait une bonne idée, Roberts.

3

4347-Lombard -Oui, très judicieux !

5 Il s'assoit _____ sur le pare-feu, à gauche de Vera, enfila ses chaussures.

6

7 Roberts se dirige _____ vers le hall, mais au dernier moment fait demi-tour.

8348-Roberts -Excusez-moi, mais quelqu'un sait ce qu'est devenu le rideau de la salle de
9 bain ?

10

11349-Lombard -Vraiment, Roberts, je crois que vous devenez complètement fou!

12

13 Blore interdit :

14350-Blore -Le rideau de la salle de bain ?

15

16351-Roberts -Oui, monsieur, en soie rouge. Il n'est plus à la fenêtre.

17 Tous se dévisagent .

18

19352-Lombard -Quelqu'un a vu un rideau en soie rouge ? Non ?... Et bien désolé, Roberts.

20

21353-Roberts -Ça ne fait rien, monsieur, c'est juste que j'ai trouvé ça bizarre.

22

23354-Lombard -Sur cette île, tout est bizarre.

24

25355-Roberts -Je rapporte du bois, et quelques morceaux de charbon, pour allumer un bon
26 feu.

27

28356-Wargrave -Vous serez gentil, mon ami.

29+++++ Il sort par le hall. _____

30

31 Vera se lève. _____

32357-Vera -On n'a même pas pensé à lui proposer du café... Il est tout trempé... Je vais lui
33 apporter un !

34+++++ Elle sort par le hall. _____

35

36+++++++ Scène 9 == Lombard, Emily, Wargrave; Vera, (Roberts); Armstrong

37

38358-Emily -Mademoiselle Claythorne est toujours aussi aimable quand il s'agit de soigner
39 ces messieurs...

40

41359-Lombard -Vous avez peur qu'elle prenne votre part, Mademoiselle
42 Brent ?

43

44360-Emily -Lombard, vous êtes vraiment un dépravé de la pire espèce.

45

46361-Lombard -Venant de vous, je prends ça pour un compliment !... Et

47 Armstrong, qu'est-ce qu'il fait ?

48

49362-Wargrave -Il est allé dans sa chambre... Pour se reposer.

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1363-**Lombard** -Ah bon ? Et bien, il doit être mort, depuis tout ce temps !

2

3364-**Wargrave** -J'espère qu'il a pensé à s'enfermer à double tour !

4

5365-**Blore** -Maintenant que nous sommes tous sur nos gardes, la tâche va devenir plus
6compliquée pour Lenny G.M. !

7

8*Silence pesant. Blore va prendre une cigarette à la cheminée.*_____

9

10366-**Wargrave** -N'en soyez pas si sûr, monsieur Blore. D'ailleurs, je voudrais proposer
11certaines mesures de sécurité.

12

13367-**Lombard** -Contre qui ?

14

15368-**Wargrave** -Contre nous tous. Car chacun d'entre nous doit se méfier de tous les
16autres... Sur les dix que nous étions au départ, trois sont déjà morts. Ils sont disculpés,
17naturellement. Il reste sept petits chats !

18

19369-**Lombard** -Dont l'un joue double jeu !

20

21370-**Wargrave** -Exactement.

22

23371-**Blore** -Bon. Malgré ce que peut bien penser mademoiselle Claythorne, pour moi,
24Armstrong et vous, êtes complètement hors de cause, monsieur le juge. Vous avez tous les
25deux une excellente réputation... Vous êtes respectés dans toute l'Angleterre...

26

27*Wargrave l'interrompant :*

28372-**Wargrave** -Cela ne prouve rien du tout, monsieur Blore. On a déjà
29vu des juges, des médecins ou même des policiers devenir fous...

30

31373-**Lombard** -Parfaitement d'accord.

32

33+++++ *Vera entre* _____ *par le hall.*

34

35374-**Lombard** -Alors, son café lui a fait du bien ?

36

37*Vera, avec un air dégagé :*

38375-**Vera** -Il préfère se préparer du thé... Et le docteur Armstrong ? Nous devrions lui
39monter une tasse...

40

41376-**Wargrave** -Je peux y aller si vous voulez...

42

43*Vera remplit une tasse.*_____

44377-**Lombard** -J'y vais... Je dois me changer, de toute façon.

45

46*Wargrave sourit ironiquement :*

47378-**Wargrave** -Je crois que le docteur Armstrong préférerait que ce soit moi... Ca
48m'étonnerait qu'il vous ouvre, capitaine Lombard. Il risque d'avoir peur de votre revolver !

49

50*Blore significatif :*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1379-**Blore** -Ah oui ! le revolver !! Je voudrais bien vous en toucher deux mots.

2

3380-**Vera** -~~Allez vous changer, Capitaine.~~ **Tenez monsieur le juge...**

4 Elle apporte _____ la tasse au juge, qui la prend et

5+++++ **Wargrave** sort par le ball. _____

6

7 **Lombard** se tourne vers **Blore**.

8381-**Lombard** - Blore, je vous écoute...

9

10382-**Blore** -Nous devons tous passer un petit séjour de courtoisie, alors j'aimerais savoir

11 pourquoi vous êtes venu avec un revolver...

12

13383-**Lombard** -Je ne m'en sépare jamais... J'ai toujours aimé avoir un revolver à portée de

14 main

15!

16+++++++ **Armstrong** entre _____ par le ball, avec son café.

17384-**Blore** -Vous nous racontez des salades, capitaine ! Allez, dites la vérité !

18

19385 **Lombard** -Ce que vous êtes méfiant, Blore !

20

21386-**Blore** -Pourquoi avez-vous apporté un revolver ?

22

23387-**Armstrong** -J'estime que vous devez nous répondre, capitaine Lombard.

24 Il boit son café.

25

26388-**Lombard** -Très bien... Comme tout le monde, j'ai reçu une invitation de M. et Mme

27 Lenny. Ils me connaissaient de réputation, et savaient que j'étais quelqu'un qui savait se

28 défendre... Alors ils me proposaient une bonne récompense si j'arrivais à les protéger d'un

29 grand danger qui régnait sur l'île.

30

31389-**Blore** -Un grand danger ? ! Moi avec une lettre pareille, j'aurais décampé le plus loin

32 possible.

33

34390-**Lombard** -Tout le monde ne peut pas avoir votre courage, inspecteur Blore !

35

36391-**Blore** -Peut-être ! Mais votre explication ne me satisfait pas !

37

38392-**Lombard** -Voyons Blore, comme chacun d'entre nous, j'ai reçu une lettre qui servait

39 d'appât ! M. Lenny savait que j'allais trouver sa proposition fascinante !

40

41393-**Blore** -Fascinante ?

42

43394-**Lombard** -Mais oui, je m'ennuie à mourir, moi, dans ce foutu pays...

44 Cette expédition à l'île du chat a éveillé ma curiosité !

45

46395-**Blore** -Et bien, la curiosité est un vilain défaut !

47

48 **Lombard** sourit :

49396-**Lombard** -Oui, la preuve.

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1397-**Vera** -Allez donc vous changer, capitaine.

2

3398-**Lombard** -J'y vais, mon ange ! Mais faites attention, Vera, vous êtes en train de tomber
4amoureuse de moi !

5

6399-**Vera** -Vous êtes ridicule, Philip !

7Elle récupère la tasse de thé d'Emily. _____

8

9+++++++**Lombard sort** par le ball.

10

11400-**Blore** -Elle est forte celle-là ! Pourquoi il nous a pas raconté ça plus tôt ?

12

13**Armstrong pose sa tasse de thé**. _____

14401-**Armstrong** -Je trouve sa version crédible... Connaissant nos caractères et nos

15faiblesses, M. Lenny a placé pour chacun d'entre nous un bout de fromage dans sa

16souricière. Et ils nous a tous attrapés, comme des rats !

17

18402-**Blore** -Cet homme ment ! Faites confiance à mon flair !

19

20403-**Vera** -C'est sûr, Blore, à force d'accuser tout le monde, vous finirez bien par tomber sur

21le coupable !

22

23+++++**Wargrave arrive** _____ par le ball.

24

25+++++++ **Scène 10 == Armstrong , Wargrave, Blore, Lombard, Vera,**
26**(Emily); Roberts.**

27

28**Armstrong a un emportement soudain :**

29404-**Armstrong** -Partons d'ici le plus vite possible !! Il ne faut pas rester

30dans cette maison une minute de plus !!! Bientôt, ce sera trop tard, trop tard !!

31

32Il a un violent tremblement.

33**Blore s'assoit**. _____

34

35405-**Wargrave** -Allons, docteur, vous devriez être le premier à savoir que si nous cédon à la
36nervosité, nous sommes fichus !

37

38406-**Armstrong a--**Je vous prie de m'excuser... *Il essaie de sourire*.

39b-- J'ai du mal à me soigner moi-même, comme tous les médecins... J'ai été un peu surmené

40ces derniers temps... Je suis fatigué, tellement fatigué...

41

42407-**Wargrave** -Vous dormez mal ?

43

44408-**Armstrong** -Dès que je ferme les yeux... Je suis hanté par les salles d'opérations, les

45anesthésies, les scalpels... J'imagine qu'on me tranche la gorge...

46Il *frissonne*.

47

48409-**Wargrave** -De vrais cauchemars.

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1410-**Armstrong** -Oui... *Avec curiosité* : -- Et vous, monsieur le juge, vous ne rêvez jamais que
2vous êtes au tribunal... En train de condamner un homme à mort ?

3

4**Wargrave** s'assoit _____ sur le canapé, avec un sourire.

5411-**Wargrave a**--Si vous faites allusion à Edward Seton, je peux vous assurer que sa mort ne
6m'empêche pas de dormir. Evidemment, les jurés l'aimaient bien...

7*Avec une pointe de férocité* : **b**-- Mais j'ai fini par avoir sa peau.

8

9*Tout le monde frémit.*

10

11412-**Blore** -Brrr ! On se gèle ici !

12

13*Vera se tenant devant la cheminée* : _____

14413-**Vera** -Mon dieu les petits chats !!

15

16414-**Blore** -Quoi ? Il en manque un ?

17

18415-**Vera** -Deux ! Il en manque deux !

19

20416-**Wargrave** -Roberts et Lombard !

21*Il se lève.* _____

22

23*Vera pousse un cri.*

24417-**Vera** -Oh non ! pas lui !! pas Philippe !

25

26*Blore accourt* _____ à la porte du hall.

27*Lombard arrive* _____ par le hall, et tombe nez à nez avec Blore.

28

29418-**Blore** -Ah ! vous êtes là !

30

31419-**Vera** -Vous êtes vivant, Dieu merci.

32

33420-**Lombard** -Ah oui, Dieu merci. Qu'est-ce qui se passe ?

34

35421-**Armstrong** -Deux porcelaines ont disparu.

36

37422-**Lombard** -Deux ? Il y a des guêpes sur l'île ?

38

39*Tous le regardent, interdits, ne comprenant pas.*

40

41423-**Armstrong** -De quoi parlez-vous ?

42

43424-**Lombard** -Et bien, du couplet suivant : « Sept petits Chats mangeaient du réglisse
44quand un' guêpe piqua ! »

45*Il regarde tout le monde.*

46

47425-**Lombard** -Et nous sommes tous en pleine forme ! Est-ce que par hasard, Lenny aurait
48raté sa prochaine cible ? Hein, Blore ?... Hein, Armstrong ? Hein, Mademoiselle Brent ?

49*Lombard fixe Emily Brent.*

50

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1426-**Lombard a**--Mon dieu... Mademoiselle Brent ? Mademoiselle Brent ?

2 Il s'approche _____ *lentement d'Emily, se penche pour la toucher.*

3 Il ramasse alors une seringue hypodermique et se retourne vers les autres. _____

4b--Une seringue hypodermique.

5

6427-**Wargrave** -Monsieur Lenny a adapté la comptine à sa manière !

7

8428-**Lombard** -Oui. Mais il a quand mis une guêpe à l'intérieur !

9 Il montre la seringue, et en effet, on aperçoit une guêpe à l'intérieur.

10

11 *Vera balbutie.*

12429-**Vera** -Elle était assise ici, devant tout le monde... Et l'un de nous aurait...

13

14430-**Wargrave** -L'un de nous...

15 *Ils se regardent tous...*

16

17431-**Lombard** -Oui...

18

19432-**Armstrong** -Mais lequel ? Lequel...

20 *Un temps.*

21

22 *Vera craque nerveusement.*

23433-**Vera** -On va tous mourir... Comme dans la comptine... Ah, c'est risible... Risible !

24 Marston s'étouffa ; Mme Roberts s'endormit trop vite ; Mackenzie a perdu la tête ; et

25 mademoiselle Brent est morte d'une piqûre de guêpe...

26 Et il en resta six !! Comme dans la chanson... Ah c'est trop drôle... Trop drôle...

27 *Elle commence à rire de façon hystérique.*

28

29434-**Lombard a**--Arrêtez Vera, reprenez-vous !

30 *Il l'assoit sur le canapé et lui donne une gifle.*

31b--Ca va la calmer ! Bon, où est Roberts ?

32

33435-**Blore** -Dans le cellier en train de couper du bois... Bon sang de bon soir, le bois, la

34 chanson !

35

36 *Armstrong se rapproche _____ de la cheminée.*

37436-**Armstrong** --« Six petits chats jouaient sciaient du bois sans crainte ! »

38

39437-**Blore** -Nom de Dieu !

40 *Il se précipite _____ sur la porte du hall.*

41 *Il est stoppé net par un énorme bruit sourd derrière la porte.*

42 *Tous restent figés.*

43

44 *Vera se lève. _____*

45438-**Vera** – Roberts!!!

46

47 *Blore se décide à aller _____ ouvrir la porte.*

48 *Personne ne rentre.*

49 *Blore recule _____, effrayé.*

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 *Les cinq restent figés au centre de la pièce.*_____

2 *Apparaît* _____ *alors Roberts, marchant raide, blanc, un liseré de sang sur la tempe, une hache plantée*

3 *dans la tête.*_____

4

5 **439-Armstrong** -Mon Dieu !

6

7 *Roberts lève un bras comme pour désigner quelqu'un.*

8 *Mais tombe d'un seul coup, mort.*_____

9

10 *Vera se précipite.*_____

11 **440-Vera** -Oh non, ce n'est pas vrai... Roberts... Roberts !

12

13 *Les quatre hommes sont toujours figés au centre de la pièce.*

14

15 **441-Lombard** -Six petits chats...

16

17 **442-Blore** -Sciaient du bois sans crainte...

18

19 **443-Wargrave** - L'un d'eux se coupa...

20

21 **444-Armstrong** -Et il en resta cinq.

22

23

24

25

Rideau

26

Fin de l'acte II (et le tableau 2)

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

ACTE III

2

Tableau 1

3 *Quelques heures plus tard. Le soir.*

4 *Les rideaux sont tirés et la scène est éclairée par trois bougeoirs.*

5 *Wargrave _____, Vera _____, Blore _____, Lombard _____, et Armstrong _____ sont assis en silence.*

7 *Lombard sur le fauteuil près de la cheminée.*

8 *Armstrong de plus en plus débraillé, mal rasé, sur le canapé coté face.*

9 *Wargrave, sur le coté fond.*

10

11 *Vera est assise sur le pare feu.*

12 *Blore avant-scène jardin.*

13 *De temps en temps, chacun se jette un coup d'oeil rapide.*

14 *Vera regarde Armstrong.*

15 *Blore regarde Lombard.*

16 *Lombard regarde Wargrave.*

17 *Armstrong regarde Blore et Lombard en alternance.*

18 *Wargrave les regarde chacun à leur tour, mais le plus souvent Vera,*

19 *avec un regard spéculatif.*

20 ++++++ **Scène 1 == Lombard, Armstrong, Blore, Wargrave; Vera**

21

22 *Silence.*

23 *Puis Lombard les fait tous sursauter en chantant avec plein de sarcasme :*

24 **1-Lombard a--** Cinq petits chats

25 Assis bien sagement

26 Se dévisageaient

27 Tout en grinçant des dents

28 *Il rit de façon désagréable.*

29 **b--** Pas mal ce couplet de circonstance, non ?

30

31 **2-Armstrong** Je ne comprends pas comment vous pouvez plaisanter dans un moment

32 pareil.

33

34 **3-Lombard a--** C'était pour égayer la soirée.

35 *Il se lève.* **b--** D'abord la tempête, maintenant une panne d'électricité!

36 Monsieur l'énigme a vraiment toutes les chances de son côté...

37 *Un temps.*

38 **c--** Bon, je vous propose de faire un petit jeu. Ça s'appelle « Soupçons ».

39 A soupçonne B ; B soupçonne C ; etc... Commençons avec B. Comme Blore.

40

41 *Blore qui n'écoutait que d'une demi-oreille, se réveille tout d'un coup en entendant son nom.*

42 **4-Blore --** Pardon ?

43

44 **5-Lombard --** S'il y a une chose qui crève les yeux, Blore, c'est que

45 c'est moi que vous avez dans le collimateur.

46

47 *Il s'approche nonchalamment du détective.* _____

48 **6-Blore --** Je dois avouer que mon flair m'incite à me méfier de vous...

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

17-**Lombard** --Et bien, vous devez être sacrément enrhumé, inspecteur ! Jamais un homme
2 de mon espèce irait organiser tout ça. Il me faudrait une bonne raison, à moi, pour
3 commettre un meurtre !

4

58-**Blore** --Ca n'empêche que je n'aime pas votre comportement, Lombard. D'abord vous
6 commencez par nous raconter deux versions complètement différentes de votre invitation ;
7 ensuite, vous êtes le seul à posséder un
8 revolver...

9

109-**Lombard** --Mais je vous ai dit que je l'ai perdu !

11

1210-**Blore** --Et bien justement, je trouve ça louche !

13

1411-**Lombard** --Pourtant c'est la vérité !

15

1612-**Blore** --La belle histoire ! Perdre un revolver !

17

1813-**Lombard** --Fouillez-moi, si ça vous chante...

19

2014-**Blore** --Vous êtes trop malin pour l'avoir gardé sur vous.

21

2215-**Lombard** --Vous voulez dire quoi ? Que je l'ai caché pour pouvoir m'en servir plus tard ?

23

2416-**Blore** --Et pourquoi pas ?

25

2617-**Lombard** --Blore, vous avez une tête, vous devriez vous en servir !

27 Je vous aurais descendus, tué depuis longtemps, si je l'avais voulu, et pan, pan, pan, pan.

28

2918-**Blore** --Oui, mais ce n'est pas comme ça que ça se passe dans la chanson !

30

31 *Lombard s'assoit.* _____

3219-**Lombard** --Alors, vous pensez que je suis assez fou pour vous éliminer au rythme d'une
33 comptine. Mais regardez-moi, Blore, je ne suis pas un saint bien sûr, mais je n'ai rien d'un
34 malade.

35

3620-**Blore** --Ça ne veut rien dire. Le docteur a dit ce matin qu'il existait des cinglés qui avaient
37 l'air tout à fait normaux !

38 *Il regarde tout le monde.*

39

4021-**Blore** --Et je commence à être d'accord avec lui.

41

42 *Armstrong éclate.*

4322-**Armstrong** --Enfin, il faut faire quelque chose ! On ne va pas rester comme ça, les bras
44 ballants, en attendant le prochain meurtre ! C'est insupportable à la fin ! !

45

46 *Essayant de le calmer :*

4723-**Wargrave** --Mais qu'est-ce que voulez faire, docteur Armstrong ? Il faut
48 malheureusement attendre patiemment. Le temps va s'éclaircir...

49 Un canot va bien finir par arriver.

50

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1 *Armstrong se levant :* _____

2 **224-Armstrong a**--Attendre, attendre !!!

3 *Il rit bizarrement :*

4 **4b**--Comment si nous avons le temps d'attendre !

5 *Il se calme :*

6 **6c**-- Nous allons tous mourir !

7

8 **825-Wargrave** --Les précautions que nous avons adoptées devraient nous protéger.

9

10 **1026-Armstrong** --Il est trop malin, je vous dis... Il sait déjà comment s'y prendre pour la
11 prochaine victime !

12 *Il s'assoit.* _____

13

14 **1427-Lombard** --Pour un neurologue, vous n'êtes pas très calme. C'est votre nervosité en salle
15 d'opération qui a été fatale à... Louise Mary Clees ?

16

17 *Il répond mécaniquement.*

18 **1828-Armstrong a**--Non, c'est l'alcool. Je buvais beaucoup à l'époque. Et j'étais complètement
19 saoul quand je suis rentré dans le bloc opératoire, cette nuit-là... Oh mon Dieu, pardonnez-
20 moi ! C'était une intervention très simple...

21 Mais mes mains... tremblaient.

22 *Il se couvre le visage de ses mains.*

23 **23b**--Je revois très bien son visage maintenant... La pauvre femme... Je l'ai tuée !

24

25 *Lombard se lève.* _____

26 **2629-Lombard** --Alors j'avais raison... c'est comme ça que ça s'est passé ?

27

28 **2830-Armstrong** --Mon infirmière était au courant, évidemment. Elle n'a rien dit, sans doute
29 pour me protéger... Moi ou l'hôpital... J'ai arrêté de boire... J'ai complètement arrêté...
30 Mais je n'arrivais plus à rentrer en salle d'opération. Alors, je me suis spécialisé dans les
31 maladies nerveuses.

32

33 **331-Wargrave** --Avec beaucoup de succès !

34 *Le juge se lève.* _____

35

36 *Armstrong désabusé, dépressif :*

37 **3732-Armstrong** --Oh, le succès... Un ou deux coups de chance ! Et aujourd'hui, tout
38 Londres vient me consulter. Oui, je suis arrivé en haut de l'échelle...

39

40 **4033-Lombard** --Et voilà que l'énigmatique Lenny débarque et tout s'écroule ! le gentil
41 docteur, avec sa réputation et sa clientèle fortunée...

42

43 *Armstrong se lève* _____, *en colère mais à bout de force :*

44 **4434-Armstrong** --Je vous demande, s'il vous plaît, d'arrêter vos sarcasmes et vos
45 provocations !

46

47 *Wargrave veut calmer le jeu :*

48 **4835-Wargrave** --Messieurs, calmez-vous... Nous sommes tous dans le même bateau, enfin, si
49 l'on peut dire ! Alors serrons-nous les coudes !

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

136-**Lombard** --Vous avez raison, excusez-moi, docteur.

2

337-**Armstrong** --Je vous en prie. C'est l'inactivité qui nous porte sur les nerfs...

4 *Il se rassoit.* _____

5

638-**Wargrave** --Pourtant, je suis convaincu que nous avons adopté la meilleure solution.

7 Aucun autre drame ne peut arriver si nous restons ensemble ! Nous nous sommes tous

8 soumis à des fouilles, et maintenant que le Capitaine

9 Lombard a perdu son revolver, nous savons que personne ne possède d'arme à feu, de

10 couteau, de cyanure ou de narcotique... Ne nous perdons pas de

11 vue et nous sommes sauvés !

12

1339-**Armstrong** --Mais on ne peut pas rester là indéfiniment... Il va bien

14 falloir dormir, manger...

15

1640-**Blore** --Le docteur a raison...

17

1841-**Wargrave** --Faites attention. De toute évidence, le meurtrier n'attend qu'une chose, c'est

19 que nous nous séparions.

20

2142-**Lombard** --Vous êtes très silencieuse, Vera. À quoi songez-vous ?

22 _____ *demie scène 1b*

2343-**Vera** --A rien.

24

25 *Un temps.*

26

2744-**Vera** --A ces heures qui passent si affreuses, si longues... Et qui sont peut-être nos

28 dernières... Quelle heure est-il ?

29

3045-**Lombard** --Huit heures et demie.

31

3246-**Vera** --Seulement ?

33

34 *Lombard veut changer de conversation et parler de chose concrète :*

3547-**Lombard** --Des bougies, il en reste ?

36

3748-**Blore** --Un paquet entier. C'est vrai que cette lumière est lugubre.

38 *Il se lève _____ et va à la fenêtre, regarde derrière les rideaux.*

39

4049-**Blore** --On dirait que la tempête se calme un peu.

41

4250-**Wargrave** --Ne soyons pas trop optimistes !

43

4451-**Blore** --Rassurez-vous, monsieur le juge, aucun de nous, en ce moment, est en train de

45 pécher par excès d'optimisme !

46

47 *Wargrave s'assoit.* _____

48 *Un temps.*

49

5052-**Blore** --Si on mangeait ?

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2 *Vera se lève.* _____

3 **553-Vera** --Si vous voulez, je peux ouvrir une boîte de langue de boeuf...

4

5 **554-Blore** --Oh non ! encore ?!

6

7 **755-Vera** --Je suis désolée, j'ai regardé dans la réserve, et c'est la seule provision, mais il y en a
8 pour tenir un siège !

9

10 **1056-Blore** --De la langue de boeuf à tous les repas, c'est de la torture psychologique !

11

12 **1257-Wargrave** --Il semble, en effet, que notre hôte ait tout prévu pour rendre notre séjour le
13 plus agréable possible.

14

15 **1558-Vera a**--Bon... Il faut bien manger de toute façon. J'y vais.

16 *Elle se dirige _____ vers la porte de la salle à manger, puis se retourne.*

17 **17b**--Vous n'avez qu'à rester ici tous les quatre.

18

19 **1959-Wargrave** --Non, mademoiselle Claythorne. Nous ne mangerons

20 rien qui ne soit préparé devant nous. Je ne tiens pas à mourir empoisonné.

21

22 **260-Vera** --Ah ? Vous n'avez pas confiance en moi ?

23

24 **2461-Wargrave** --Personne, ici, ne peut se payer le luxe d'accorder sa confiance à qui que ce
25 soit.

26

27 **262-Vera** --Je vois.

28 *Elle retourne lentement s'asseoir.* _____

29

30 **3063-Lombard a**--Aucun détail ne vous échappe, monsieur le juge !

31 *Le capitaine se lève.* _____

32 **32b**--Et bien, ne m'en voulez pas, Wargrave, mais pour moi, c'est vous le coupable!

33

34 *Wargrave se lève _____ et regarde Lombard froidement à travers ses lunettes, comme à la cour.*

35 **3564-Wargrave** --Je ne peux pas vous en vouloir, Capitaine Lombard, chacun de nous a son
36 suspect en tête.

37

38 **3865-Lombard a**--Oui, et bien, vous êtes le mien. Je ne crois pas que ce soit Blore.

39 *A Blore :*

40 **40b**--Je me trompe peut-être, mais je ne pense pas que vous ayez l'étoffe pour imaginer cette

41 mise en scène. Mais si c'est vous le coupable, vous êtes un sacré bon comédien !

42

43 **366-Blore** --Merci... Vous me prenez pour un crétin, c'est ça ?

44

45 **4567-Lombard a**--Non, seulement pour un inspecteur de police ! Quant au docteur

46 Armstrong... il n'a pas assez de nerf. Je le considère plutôt comme le premier de ses malades
47 !

48 *Un temps.*

49 *Il regarde Vera.*

50 **50b**--Ah Vera ! Bien sûr, il y a Vera.

1ACTE __I_ scène ____ Devinez qui?

1*Elle le regarde étonnée.*

2c--Oui, une femme peut avoir plus de sang froid qu'un homme dans biens des
3circonstances... vous avez beaucoup d'assurance, de courage. Vous seriez parfaitement
4capable de commettre un meurtre. Mais, quelque chose me dit que ce n'est pas vous. Non, il
5vous manque un mobile... Tandis que vous, monsieur le juge, vous en avez un : continuer
6votre travail... rendre la justice !

7

8*Armstrong se lève _____, soudain :*

9**68-Armstrong** --Je viens de penser à quelque chose !

10

11**69-Lombard** --Et bien dites-le, l'important est de participer, docteur Armstrong !

12

13*Montrant Blore :*

14**70-Armstrong** --Blore ! Qu'est-ce qui nous prouve que c'est un officier
15de police ? En arrivant ici, il prétendait être un colon d'Afrique du Sud.
16Peut-être a-t-il continué à nous mentir ? Qu'est-ce qu'on sait de lui ? Rien.

17

18**71-Lombard** --Non, pour moi, c'est vraiment un policier.

19

20**72-Armstrong** --Qu'est-ce qui vous fait dire ça ?

21

22**73-Lombard** --Son flair !

23

24**74-Blore** --Vous allez continuer à vous payer ma tête encore longtemps ?

25*Armstrong s'assoit. _____*

26

27**75-Lombard a**--Enfin, Blore, je prends votre défense.

28*Un temps.*

29b--Bon. Pour terminer la ronde des soupçons, je dois vous prévenir que vous, Armstrong,
30êtes le favori de mademoiselle Claythorne. Et bien, tout fonctionne à merveille. Chacun parie
31sur un cheval différent : Vera se méfie d'Armstrong. Armstrong suspecte Blore. Blore a jeté
32son dévolu sur moi. Et moi, je parie sur le juge.

33*À Wargrave :*

34c--Et vous, monsieur ?

35

36**76-Wargrave** --J'ai donné mon opinion ce matin. Pour moi, tous les détails convergent
37indubitablement vers la même personne.

38*Un temps.*

39

40*Il regarde droit devant lui.*

41**77-Lombard** --Laquelle ?

42

43**78-Wargrave** --Et bien... Je ne pense pas qu'il soit opportun de prononcer son nom pour le
44moment.

45

46**79-Lombard** --Opportun, pour l'intérêt général ?

47

48**80-Wargrave** --Exactement.

49*Tout le monde se regarde.*

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

181-Blore --Bon. Si on mangeait ?

2

382-Armstrong --Non, non, restons là, nous sommes en sécurité ici...

4

583-Vera --Je n'ai pas vraiment faim.

6

784-Lombard --Moi non plus... Allez vous empiffrer tout seul, Blore.

8

985-Blore --J'ai une idée : Si je rapportais une boîte de gâteaux ?

10

1186-Lombard --Pourquoi pas.

12

13 Blore se lève _____ et se dirige vers la porte de la salle à manger. _____

14

1587-Lombard --Blore ?

16

1788-Blore --Quoi ?

18

1989-Lombard --Ne touchez pas aux boîtes entamées !

20

21+++++++ Blore prend un chandelier et sort _____ par la salle à manger.

22

23 Un temps.

24

25 Tout le monde a le regard rivé sur la porte.

26 Il y a une rafale de vent, les rideaux bringuebalent.

27

28 Vera se lève. _____

29 Wargrave s'assoit _____ sur le côté fond du canapé

30.

3190-Vera --Qu'est-ce que c'est ?

32

3391-Lombard --C'est rien, c'est le vent.

34

3592-Vera --Je me demande ce qu'est devenu le rideau de la salle de bain dont parlait Roberts.

36

3793-Lombard --Ne vous tracassez pas pour ça, Vera... Même avec beaucoup d'imagination,

38 je ne vois pas ce qu'on pourrait en faire.

39

4094-Vera --Oui, mais il y a des choses qui disparaissent ici. Je crois me souvenir que

41 mademoiselle Brent avait égaré une pelote de laine...

42

4395-Lombard --Le meurtrier serait aussi kleptomane. Il a toutes les qualités, ce garçon !

44

4596-Vera --C'est quoi le prochain couplet ?

46

47 Lombard va _____ regarder au-dessus de la cheminée.

4897-Lombard -- « Cinq petits chats commençaient à se battre, au mépris des lois »...

49

5098-Vera --Les lois ? les lois... Comment ça pourrait s'appliquer ?

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1 A moins que...

2 Elle regarde Wargrave.

3

4 100-Wargrave --Oui, Mademoiselle Claythorne, je me sens menacé,
5 c'est pourquoi je me suis assis au milieu de la pièce.

6

7 ++++++ Blore revient _____ avec une boîte de gâteaux secs.

8

9 ++++++ **Scène 2 == Blore, Wargrave; Vera, Lombard, Armstrong**

10

11

12 Vera change de chaise et s'assoit. _____

13

14 Wargrave prend la boîte et l'ouvre.

15 101-Wargrave --Le mains en l'air. Fouillez-le !

16

17 Armstrong et Lombard le fouille. _____

18 102-Blore --C'est la troisième fois aujourd'hui... Je vais finir par penser que vous aimez ça !

19

20 Armstrong prend la boîte et va _____ offrir des biscuits à Vera.

21 Blore pose _____ le chandelier sur la bibliothèque. _____

22

23 103-Vera --Non merci.

24

25 Blore s'assoit. _____

26

27 104-Lombard --Allons, Vera, il faut prendre des forces pour garder sa lucidité.

28

29 105-Vera --Je ne peux rien avaler.

30

31 106-Lombard --Je vous préviens : quand Blore sera passé par-là, il ne restera que des miettes

32 ! !

33

34 Blore se sert. _____

35 Il passe _____ le paquet à Armstrong

36 107-Blore --Et les provisions de cigarettes ?

37

38 108-Lombard --Mon paquet est presque vide...

39

40 109-Armstrong --Le mien aussi...

41

42 Ils sortent leur paquet de leur poche.

43 Armstrong pose _____ les biscuits sur l'avant du canapé et s'assoit. _____

44

45 110-Wargrave --J'ai un avantage sur vous, messieurs, je fume la pipe !

46

47 Vera d'un seul coup.

48 111-Vera a--J'ai un paquet entier dans ma valise. Je vais le chercher.

49 Elle se dirige _____ vers la porte du hall, avec un chandelier. Et s'arrête :

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1b--Veuillez à ce que personne ne quitte cette pièce pendant mon absence.

2+++++++ *Vera sort.*

3

4 *Wargrave va _____ à la porte pour la surveiller.*

5 *Blore se lève, va _____ chercher la boîte de gâteaux et en mange autant qu'il peut.*

6

7 112-Blore --Pas mauvais, ces gâteaux...

8

9 113-Lombard --Ils sont à quoi ? Au fromage ?

10

11 114-Blore --Fromage et vinaigre.

12

13 115-Lombard a--Fromage et vinaigre. Voilà le genre de mélange qui m'a bien surpris quand

14 je suis revenu en Angleterre.

15 *Il en prend un.*

16b--Mais bon, Vera aurait dû en manger quand même.

17

18 116-Armstrong --Elle est à cran.

19

20 117-Wargrave --Je ne suis pas vraiment de votre avis, docteur.

21 Mademoiselle Claythorne me semble être une jeune personne pleine de ressource. Avec un

22 sang froid étonnant.

23

24 *Lombard regarde Wargrave.*

25 118-Lombard --Alors, c'est ça, votre idée ? Vera ?

26

27 119-Armstrong --Oh une femme, voyons !

28

29 120-Wargrave --Mon cher ami, nos métiers nous ont permis d'examiner

30 les femmes de façons très différentes. Et je peux vous dire que certaines sont capables du

31 pire.

32

33 121-Lombard --Je suis persuadé qu'elle n'y est pour rien.

34

35 122-Blore --Vous la défendez toujours... Pourquoi ? Parce que vous savez pertinemment

36 que c'est vous le coupable ? Ah, ça y est ! je vous tiens !

37 *Blore brandit _____ un biscuit sous son nez.*

38

39 123-Lombard --Blore, vous êtes ridicule, vous déshonorez complètement la profession de

40 détective.

41

42 124-Armstrong --Cette situation est intenable, on se déteste tous !

43 *Un effroyable **cri** de terreur arrive de l'étage, glaçant le sang de tout le monde.*

44 *Il est suivi d'un bruit sourd.*

45

46 125-Vera off --Aaaaaaah !!!!!

47 *Les quatre hommes se lèvent. _____*

48 *Lombard et Blore attrapent _____ un chandelier.*

49 *Les quatre se précipitent _____ à la porte et sortent dans cette ordre :*

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 Lombard, Blore, Armstrong, Wargrave.

2 Les derniers sont les plus longs à sortir à cause de leur âge.

3

4 **N.B.** La scène est plongé dans le noir le plus absolu, dès que Lombard et Blore passent
5 la porte, et avant que Wargrave ne l'atteigne.

6

7 En coulisse, on entend des bruits confus.

8

9 ++++++ **Scène 3 == Blore, Wargrave; Vera, Lombard; Armstrong**

10 Puis sur scène, la voix de Wargrave :

11 **126-Wargrave** --Qui est là ?

12

13 Bruit d'un coup de feu.

14 Remue ménage confus sur scène et des voix en coulisses, quelqu'un sort par le hall, et ferme la porte derrière
15 lui.

16 Les bruits en coulisses diminuent puis se rapprochent.

17 La porte de la salle à manger s'ouvre, puis celle du hall.

18

19 On entend Blore juré en coulisse.

20 **127-Blore off** --Mais nom de Dieu, qu'est-ce qui se passe ?

21

22 **128-Armstrong** Je ne sais pas.

23

24 +++++ Vera entre _____ par la salle à manger en trébuchant.

25 **129-Vera** --Philip ! Philip ! Où êtes-vous ?

26

27 +++++ Lombard arrive. _____

28 **130-Lombard** --Je suis là.

29

30 **131-Vera** --Ah ! Aidez-moi ! Mon dieu, mais qu'est-ce qu'on fait dans le noir ?

31 Elle va _____ en tâtonnant s'asseoir sur le côté fond du canapé.

32

33 **132-Lombard** --C'est ce foutu courant d'air dans le couloir qui a éteint

34 toutes nos bougies. Voilà, mon briquet.

35 Il rallume son chandelier et s'assoit. _____

36 La lumière de cet unique chandelier n'éclaire que le couple, et laisse le reste de la scène dans l'obscurité.

37

38 **133-Vera** --Où est le docteur Armstrong ?

39

40 **134-Armstrong Off** --Je cherche des allumettes.

41

42 **135-Lombard** --Venez, j'ai un briquet.

43

44 **136-Vera** --J'ai eu la peur de ma vie... j'ai été prise à la gorge...

45

46 **137-Lombard** --Comment ça ?

47

48 **138-Vera** --La fenêtre de ma chambre était grande ouverte. Et mes bougies se sont éteintes

49 dès que j'ai passé la porte. Soudain, j'ai senti quelque chose de froid et d'humide autour de

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 mon cou. Dans le noir, j'ai cru que c'était des mains mouillées, qu'on essayait de m'étrangler.

2 En fait, c'était des algues... Simplement des algues qui pendaient du plafond. Mon dieu,

3 qu'est-ce que j'ai eu peur.

4 *Murmures en coulisses.*

5

6 139-Lombard --Vous avez hurlé... C'est tout naturel.

7

8 140-Vera --Mais qui a bien pu mettre ces algues dans ma chambre ?

9

10 141-Lombard Je n'en sais rien. Mais si j'attrape ce plaisantin, il risque de perdre rapidement

11 son sens de l'humour !

12

13 ++++++ *Armstrong entre _____ discrètement par la porte du hall.*

14

15 *Vera, brusquement.*

16 142-Vera --Qui va là ?

17

18 143-Armstrong --Tout va bien, mademoiselle Claythorne... Ce n'est que moi.

19

20 144-Blore off --Ah ! C'est bon, j'arrive !

21 *Blore a réussi à rallumer son chandelier, une faible lumière vient des coulisses.*

22

23 *Blore apparaît par la porte du hall.* ++++++

24

25 145-Blore --Quelqu'un a tiré un coup de feu. Qui est-ce ?

26

27 146-Lombard --Je n'en sais rien.

28

29 147-Blore --Où est le juge ?

30

31 *Vera se lève _____ . Elle va _____ centre scène jardin, se retourne et hurle.*

32 148-Vera --Aaaah !!!

33

34 *La lumière laisse apparaître Wargrave assis sur la banquette de la fenêtre cour,*

35 *les épaules recouvertes du rideau rouge et la pelote de laine grise sur la tête en guise de perruque.*

36 *Au milieu du front, une marque ronde, noire, et un filet de sang.*

37 *Les hommes, debout, sont paralysés.*

38 *Vera hurle.....*

39

40 *Armstrong se ressaisit _____, fait signe aux autres de rester en arrière, et se dirige vers Wargrave. _____*

41 *Il se penche sur lui, puis se redresse.*

42 149-Armstrong --Il est mort... Une balle dans la tête.

43

44 150-Vera -- « Cinq petits chats commençaient à se battre,

45 au mépris des lois et il en resta quatre... »

46

47 151-Armstrong --Mademoiselle Claythorne !

48

49 152-Lombard --Vera, je vous en prie...

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1153-Vera a--C'est vous... C'est vous trois ! Vous m'avez fait sortir d'ici...

2 Vous m'avez envoyée là-haut chercher des cigarettes...

3 Vous avez posé ces algues... Tout ça pour tuer ce pauvre juge !!!

4 Vous êtes des malades ! Vous êtes tous des malades !!!

5 *Sa voix est sourde et terrorisée.*

6b--C'était pour votre mise en scène que vous vouliez le rideau rouge et la pelote de laine...

7 Tout était planifié... depuis longtemps... Pour en arriver là !...

8

9154-Les trois --Vera... Vera...

10

11 *Ils s'approchent _____lentement d'elle, et l'attrapent.*

12

13155-Vera --Laissez-moi... Laissez-moi...

14

15

Rideau

16

Fin du tableau 1 de l'ACTE III

17

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2

3

4

ACTE III

Tableau 2

5 *Le lendemain matin.*

6 *Il fait un soleil radieux.*

7 *La pièce est dans le même état que la veille au soir.*

8 *Blore _____, Lombard * _____ et Vera _____ sont assis sur le canapé, côté fond, dos au public.*

10 *Ils mangent des langues de boeuf directement dans leur boîte de conserve.*

11 *Un plateau est posé sur la tablette du canapé.*

12 *Blore est à l'extrémité Jardin.*

13 *Vera à côté cour.*

14 ++++++ **Scène 4 == Lombard, Vera, Blore**

15

16 *Lombard* entre les deux. Il chante.*

17 **156-Lombard** --Trois petits Chats

18 Mangeaient (bien) goulûment

19 Tout en s(e) demandant

20 Qui serait le suivant !

21

22 **157-Vera** --Philip !

23

24 **158-Blore** --Oh, ça ne me dérange pas, Mademoiselle Claythorne,

25 maintenant que j'ai le ventre plein, Lombard peut plaisanter tant qu'il veut !

26 *Il pose _____ ses couverts.*

27

28 **159-Vera** --Encore et toujours de la langue de boeuf ! il faut vraiment être affamé !

29

30 **160-Blore** --En tout cas, depuis que j'ai mangé, j'ai de nouveau l'impression que mon flair

31 fonctionne !

32

33 *Il pose _____ sa boîte de conserve sur le plateau.*

34

35 **161-Lombard** --Voilà la première bonne nouvelle du week-end !

36

37 **162-Vera** --Je ne sais pas pourquoi, mais tout semble différent à la lumière du jour. J'ai

38 l'impression de me réveiller d'un long cauchemar...

39

40 **163-Lombard** --Pourtant Armstrong rôde toujours.

41

42 **164-Vera** --Je vous ai toujours dit que c'était lui.

43

44 **165-Lombard** --Oui, mon ange, vous aviez raison...

45 *Il tend _____ sa boîte de conserve à Vera, qui la dépose _____ sur le plateau.*

46

47 **166-Lombard** --Quoique, hier soir...

48

49 *Elle se lève _____ et va _____ prendre des cigarettes à la cheminée.*

1 ACTE __ I _ scène __ Devinez qui?

1167-Vera --Je vous ai accusés tous les trois, c'est vrai... ce matin,
2 ça paraît tellement idiot... J'avais perdu la tête.

3

4168-Lombard --Une si jolie tête, ça aurait été dommage !

5

6169-Blore --En admettant que ce soit Armstrong... Où est-ce qu'il peut être ?

7

8170-Lombard --Je crois qu'il essaie de nous tendre son prochain piège.

9 Il a tout mis en scène pour nous faire croire à sa mort, et on a retrouvé une chaussure...

10 Hein Blore ?

11

12171-Blore --Oui... Délicatement posé sur le bord de la falaise. Et il ne reste que trois petits
13 chats.

14

15 Vera distribue _____ des cigarettes aux deux hommes.

16172-Vera Il serait tombé ? Comme dans la comptine ?

17

18173-Lombard --Oui. Apparemment, la suite de son plan est de se faire passer pour la
19 septième victime.

20

21174-Vera --Supposons qu'il soit vraiment mort... qu'il se soit suicidé, par exemple...

22

23175-Lombard --Après avoir organisé tout ça ?

24

25176-Vera --Il a peut-être craqué...

26

27177-Lombard --Non, ce n'est pas crédible. Et je me méfie un peu des morts sans cadavre...

28

29 Vera jette _____ un oeil sur la porte du bureau.

30 Blore s'assoit _____ sur le côté face du canapé.

31

32 Lombard s'assoit _____ à côté de lui.

33178-Lombard --D'ailleurs, vous ne pensez pas qu'on devrait descendre

34 Mme Roberts, dans le bureau, avec les autres ?

35

36179-Blore --Pour la mettre à la morgue ? encore ! ah non, je suis détective, moi, je fais plus
37 pompes funèbres.

38

39180-Vera --S'il vous plaît, arrêtons de parler de cadavres pendant cinq minutes ! Ca finit par
40 être déprimant !

41

42181-Blore --Ce qui m'inquiète, c'est qu'Armstrong possède votre revolver !

43

44182-Lombard --Non.

45

46183-Blore Comment ça, non ?

47

48184-Lombard --C'est moi qui l'ai !

49 Il sort le revolver.

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1185-**Blore** Quoi ?

2

3186-**Lombard** Ce matin, quand je suis descendu, la terrasse était ouverte, et je l'ai retrouvé
4 sur le canapé.

5 *Il le sort de sa poche.*

6

7187-**Blore** --Mais pourquoi Armstrong s'en serait-il débarrassé ?

8

9188-**Lombard** Je n'en sais absolument rien. Comment expliquer les actes d'un fou ?

10 *Il remet son revolver dans sa poche.*

11

12189-**Vera** --Et où est-il, d'après vous ?

13

14190-**Lombard** --Tapi dans un coin, guettant sa prochaine victime.

15

16191-**Vera** --Il faudrait fouiller la maison.

17

18192-**Blore a**--Pour tomber dans un guet-apens ? Non merci. Moi, je ne quitte pas cette
19 pièce !

20 *Vera se lève.* _____

21 **b**--Bon. On ne va pas palabrer pendant des heures.

22 Qu'est-ce qu'on fait ?

23

24193-**Lombard** --Si vous voulez mon avis, rien. Ne prenons aucun risque !

25

26194-**Blore** --Moi, je veux attraper ce type !

27

28195-**Lombard** --Quand vous avez quelqu'un dans le collimateur, Blore, rien ne peut vous
29 arrêter. Vous iriez jusqu'au faux témoignage, comme pour Landor...

30

31 *Vera s'assoit _____ sur le côté face du canapé.*

32

33196-**Blore** --Je n'aime pas parler de cette affaire...

34

35197-**Lombard** --Enfin, Blore, on est entre nous, entre salopards. Et puis si il y a une chose
36 que cette aventure peut nous apprendre, c'est que n'importe quel homme peut, à un moment
37 de sa vie, se conduire comme un salaud. Tout dépend des circonstances... Hein, Blore, les
38 circonstances... Alors, Landor ?

39 *Un temps.*

40

41198-**Blore** --Il était innocent, c'est vrai. Seulement il s'était mal conduit avec un chef de gang,
42 un dénommé Scotty. Alors on m'a graissé la patte pour qu'on l'expédie en prison.

43

44198-**Lombard** --Je vous tire mon chapeau, vous avez réussi un joli coup... J'espère que ça
45 vous a rapporté une bonne somme.

46

47199-**Blore blessé** --Parce que vous croyez que l'argent a pu racheter ma conscience. Il n'y avait
48 pas plus méprisable que la bande à Scotty, mais ils avaient des amis hauts placés dans la
49 police... Il fallait quelqu'un pour faire le sale boulot, c'est tombé sur moi, et j'ai eu ma
50 promotion...

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2200-Lombard --Mais Landor est mort pendant ses travaux forcés !

3

4201-Blore a--Attendez... Ca, je ne pouvais pas le savoir !

5 *Un temps.*

6b--Je n'aurais jamais avoué dans d'autres circonstances !

7Je n'arrivais pas à en parler devant monsieur le juge ...

8Vous comprenez ?...

9

10202-Lombard --Bien sûr...

11

12 *Blore se lève.* _____

13203-Blore --Et ce type, là, Seton, vous pensez qu'il était innocent ?

14

15204-Lombard --J'en suis persuadé... Wargrave devait avoir une dent contre lui.

16

17205-Blore --Tous ces crimes ne nous ont pas porté chance...

18

19206-Lombard --Non... Comment se douter qu'ils allaient nous conduire ici ? Et que la mort

20de Landor risquait de précipiter la vôtre ?

21

22207-Blore --Parce que vous croyez qu'Armstrong réussira à m'attraper !

23

24208-Lombard --Pourquoi pas ?

25

26209-Blore --Et vous ?

27

28210-Lombard a--Ne vous inquiétez pas pour moi, j'ai une certaine expérience des situations

29critiques...

30 *Un temps*

31b--De plus, j'ai un revolver.

32

33211-Blore --Ah oui, le fameux revolver. Ce pistolet qui disparaît d'unv seul coup, puis que

34vous retrouvez, comme par magie, en plein milieu du salon... Vous avouerez que c'est

35difficile à avaler. A votre place, j'aurais inventé une

36version plus crédible!

37

38212-Lombard --Une version qu'un policier pourrait comprendre ?

39

40213-Blore --Qu'est-ce que vous lui reprochez, à la police ?

41

42214-Lombard Plus rien, depuis que vous n'en faites plus parti !

43

44 *Vera le coupe de façon incisive :*

45215-Vera a--Vous êtes vraiment deux enfants, tous les deux !!!!

46 *Ils se regardent, gênés.*

47b--Vous ne pouvez pas faire l'effort de vous tenir tranquille, de ne pas vous provoquer sans

48arrêt. Blore, comprenez bien que le capitaine Lombard n'est pas la réponse à l'énigme. C'est

49Armstrong, et je crois que j'en ai la preuve !

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1216-Blore --Comment ça ?

2

3217-Vera --La comptine... Tout est dans la comptine. « Quatre petits chats tout en haut
4d'un toit, l'un d'eux trébucha et il en resta trois. » Vous ne voyez pas la subtilité ? Ce couplet
5est sensé représenter le soi-disant suicide

6d'Armstrong, n'est-ce pas ? Mais « tout en haut d'un toit », ça veut peut-être dire tout
7simplement qu'il est perché quelque part et qu'il nous surveille, on observe beaucoup mieux
8avec de la hauteur... Donc il n'est pas mort...

9

10218-Blore --Très ingénieux !

11

12219-Vera --Pour moi, c'est une preuve irréfutable... Vous comprenez, ça paraît fou, parce
13que nous avons affaire à un fou... Un fou qui prend un malin plaisir à suivre mot pour mot
14les couplets d'une chanson pour illustrer ses meurtres. Il aurait très bien pu nous tirer dessus
15comme des lapins... Mais non, ça ne l'intéresse pas... Il veut respecter la comptine à la
16lettre.

17

18220-Blore a--Votre raisonnement devrait nous aider, mademoiselle Claythorne. Où en
19sommes-nous ?

20Il va _____ à la cheminée et lit.

21b-- « Trois petits chats virent devant eux un ours gros com' ça. »

22Il rit.

23c--Il va falloir qu'il se donne du mal, Armstrong, pour celui-là! Je ne vois pas comment il
24pourrait amener un ours ici... C'est peut-être pour ça qu'il s'est tué, après tout...

25Un ours ! Ah ! ah !

26Son rire est stoppé net en s'apercevant qu'il a les deux pieds posés sur la peau d'un ours.

27d--Mon dieu !! Vous voyez ce que je vois ?

28

29223-Lombard --Une peau d'ours.

30

31Blore pas à l'aise :

32224-Blore --Capitaine, qu'est-ce que vous diriez d'un petit verre de whisky ?

33

34225-Lombard --Ce n'est pas l'ours qui vous tuera, Blore, c'est l'alcool !

35

36Dehors, on entend la sirène d'un bateau à moteur.

37Vera se lève. _____

38

39226-Blore a--Qu'est-ce que c'est ? les secours ? Un bateau ? Un bateau !!! Laissez-moi
40passer, laissez-moi passer nom de Dieu...

41Ils se précipitent _____ sur la terrasse. _____

42

43++++++ **Scène 5 == Vera, Lombard.**

44

45Blore descend _____ les quelques marches jardin et disparaît.

46On entend un hurlement.

47b--Aaaah !!!!!

48

49Un grand fracas, puis un bruit sourd.

50Vera se met les mains sur les yeux.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2227-Vera --Oh mon dieu!... Blore.

3

4 Lombard, le revolver à la main, se précipite sur le balcon, terrasse sort à jardin.+++++

5 Il revient lentement.

6228-Lombard --Blore s'est fait prendre.

7

8 Vera revient lentement dans le salon et s'assoit.+++++

9229-Vera --Mais comment ?

10

11230-Lombard --Un piège... Très ingénieux... Un fil de fer tendu à travers l'escalier... qui a

12 fait basculer une masse du balcon.

13

14231-Vera --Il est... ?

15

16232-Lombard --Oui... La tête fracassée... Par la statue en bronze du palier... Celle qui a

17 une forme d'ours...

18

19233-Vera a--Un ours ? !! Mon dieu...

20 Vera va _____ à la cheminée, prend un petit chat et le fait tomber.

21b--Et il en resta deux !

22

23 Lombard est saisi par le geste de Vera.

24234-Lombard --Il va falloir être vigilant !

25

26235-Vera --On n'y arrivera pas. Il nous tuera.

27 On ne repartira jamais de cette île!

28

29 Il range son revolver.

30236-Lombard --Mais si, Vera, on va s'en sortir... Vous allez voir...

31

32237-Vera --Quittons cette maison, Philip... On a entendu une sirène tout à l'heure... Peut-

33 être qu'on nous a repéré...

34

35238-Lombard --Vous avez raison... Les bateaux n'arrivent jamais de ce

36 côté-ci... Montons au sommet de la falaise et attendons les secours !!

37 Il va _____ à la fenêtre.

38

39239-Vera --Faites attention !

40

41240-Lombard a--Ne vous inquiétez pas...

42 Il regarde par la fenêtre Jardin.

43b--C'est bon, pas de fenêtre au dessus de la terrasse.

44 Il sort _____ +++ sur la terrasse, jette un coup d'oeil en bas, son regard est arrêté par quelque chose.

45c--Il y a quelque chose sur le rivage !

46

47241-Vera a--Quoi ?

48 Elle le rejoint.

49b--On dirait un cadavre.

50

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1 *Lombard, la voix changée :*

2 **242-Lombard** --Vous feriez mieux d'attendre ici... Je vais jeter un coup d'oeil.

3 *Il sort le long du ~~balcon~~ terrasse jardin.+++++*

4 *Vera retourne dans le salon. Son visage est rempli d'émotions contradictoires.*

5

6 **243-Vera** --Armstrong.

7+++++

8 *Lombard revient _____ et entre lentement : _____*

9 **244-Lombard** --C'est le corps d'Armstrong, noyé. On ne l'avait pas vu ce matin, à cause de
10 la marée haute.

11

12 **245-Vera** --Donc il n'y a personne sur l'île... Personne à part nous deux...

13

14 **246-Lombard** --Oui, Vera, maintenant, nous savons à quoi nous en tenir.

15

16 **247-Vera** --Parfaitement, nous savons à quoi nous en tenir. J'étais convaincue que ça finirait
17 comme ça...

18 *Ils se tiennent à distance l'un de l'autre. _____*

19

20 **248-Lombard** --Ingénieux, votre idée du fil de fer ! Très habile.

21 Wargrave a toujours su que vous étiez dangereuse.

22

23 **249-Vera** --Lombard...

24

25 **250-Lombard** --Et l'enfant que vous avez noyé, c'était pour vous faire la main, c'est ça ?

26 *Lombard sort son revolver.*

27

28 *Vera est prise de panique.*

29 **251-Vera** --Non, vous vous trompez, je vous jure... Écoutez-moi...

30

31 **252-Lombard** --Et bien allez-y, parlez... mais tâchez de me raconter une belle histoire...

32 Quelque chose de crédible et d'émouvant !

33

34 **253-Vera** --Je n'ai pas d'histoire à vous raconter... Ce n'est pas moi qui l'ai tué.

35

36 **254-Lombard** --Ah oui, alors qui c'est ?

37

38 **255-Vera** --Son oncle. Peter était un enfant très riche. Il avait perdu son père dans un

39 accident. S'il disparaissait à son tour, c'est son oncle qui héritait de sa fortune.

40

41 **256-Lombard** --Trouvez autre chose, Vera, elle est cousue de fil blanc,

42 votre histoire !

43

44 **257-Vera** --Mais c'est la vérité, Philip, je vous le jure... Pendant nos vacances en

45 Cornouaille, il l'encourageait à nager toujours plus loin... Toujours plus loin vers les

46 rochers... Moi au début, je ne comprenais pas... J'étais amoureuse de lui...

47

48 **258-Lombard** --Et bien, voilà, ça devient intéressant !

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1259-**Vera** --Oh, ne plaisantez pas, je vous en prie... Et quand soudain, j'ai voulu me jeter à
2 l'eau... Son oncle m'a retenu par le bras... Je n'ai pas pu me dégager... Il disait qu'on allait
3 se marier... Mais moi, je ne voulais pas...

4 Je vous jure que je ne voulais pas...

5

6260-**Lombard** --Et au moment de l'enquête, vous avez gardé le silence

7 pour protéger votre amant.

8

9261-**Vera** --Je n'avais pas le choix... il menaçait de raconter que je n'avais rien fait pour le
10 sauver... Ce serait sa parole contre la mienne... Et comme je n'étais qu'une petite
11 gouvernante...

12

13262-**Lombard** --Très touchant ! Je suppose qu'ensuite, il vous a laissé tomber.

14

15263-**Vera** --Il a pris possession de ses biens, et il m'a dit qu'il n'avait plus besoin de mes
16 services.

17

18264-**Lombard** --Vera, vous êtes la belle menteuse que je n'ai jamais vu ! !

19

20265-**Vera** --Vous ne me croyez pas ? Pourquoi ?

21

22 *Plus menaçant :*

23266-**Lombard** --Armstrong est mort. Alors qui a tendu le piège pour tuer Blore?

24

25267-**Vera** --Je pourrais vous poser la même question... Et ces hommes, vos hommes que
26 vous avez laissés mourir en Afrique ?

27

28268-**Lombard** --Vous voulez que je vous dise ce qu'il y a de plus drôle dans cette histoire ?

29

30269-**Vera** --Allez-y.

31

32270-**Lombard** --C'est que je n'y suis absolument pour rien.

33

34271-**Vera** --Que voulez vous dire ?

35

36272-**Lombard** --Pour la première fois de ma vie, j'avais voulu jouer les héros. Oui, une
37 malheureuse fois, j'ai risqué ma peau pour sauver celles de mes hommes. Et ça ne m'a pas
38 réussi. Je leur ai tout laissé, mon fusil, mes munitions, les vivres, tout... Je suis parti tout seul,
39 à travers la brousse.

40 J'ai voulu rejoindre un camp retranché pour nous venir en aide... J'ai marché jour et nuit...

41 Et par la chance la plus incroyable... Je suis arrivé vivant...

42 Mais trop tard pour sauver les autres... Seulement, vous savez ce que c'est... la rumeur...

43 Tout le monde croyait que je les avais laissés crevés exprès !

44 Ça m'a poursuivi longtemps... Jusqu'ici, à vrai dire...

45

46273-**Vera** --Vous êtes un spécialiste du double jeu, Lombard. Blore avait raison, vous
47 donnez systématiquement deux versions à vos histoires...

48

49274-**Lombard** --Vous ne me croyez pas ?

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1275-Vera --Pourquoi avoir avoué devant tout le monde, l'autre soir ?

2

3276-Lombard --Pour voir vos sales têtes d'hypocrites !

4

5 Vera recule _____ jusqu'à fenêtre, terrorisée.

6277-Vera --J'aurais dû m'en rendre compte plus tôt... Vous êtes un tueur...

7 Vera recule encore.

8

9278-Lombard --Ne bougez pas !!

10

11279-Vera a--Oh... !

12 Elle oscille en avant comme si elle allait s'évanouir. _____

13 Lombard se précipite _____ pour la rattraper.

14 Elle lui arrache violemment son revolver.

15b--A nous deux !

16

17 Lombard recule. _____

18280-Lombard --Vera !

19

20281-Vera --Si vous avancez, je tire.

21

22282-Lombard --Alors c'était bien vous... Je n'arrivais pas à le croire...

23 Il était parfait, votre petit jeu... Tout y était... La séduction, le mensonge, la peur, la crise de

24 nerf, même moi, je suis tombé dans le panneau. Ah, vous avez

25 parfaitement joué votre rôle... Je vous félicite...

26

27283-Vera --Taisez-vous capitaine, moi, vous ne m'aurez pas... Je ne serais pas votre

28 neuvième victime... Et dire que j'étais tombée amoureuse de vous... Que je me sentais en

29 sécurité près de vous... Ah, j'allais aimer un assassin...

30

31284-Lombard --Vous continuez à mentir le revolver à la main...

32 Décidément, vous êtes très forte, Vera !

33 Il essaie de se rapprocher. _____

34

35 Vera tire.

36 Lombard s'effondre en renversant un petit chat sur la cheminée. _____

37 Il n'en reste qu'un.

38 Vera s'approche _____ d'un pas hésitant.

39 Elle examine Lombard, et jette un œil sur le chat cassé, puis sur l'unique petit chat qui trône sur la

40 cheminée.

41 Ses yeux se remplissent d'horreur en réalisant ce qu'elle vient de faire...

42 Soudain, du milieu du plafond, tombe une corde de pendu.

43 Elle est suspendue au-dessus du canapé.

44 Vera est pétrifiée.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 Elle lâche le revolver. Il tombe à côté de Lombard.

2 Elle s'approche lentement de la corde, comme hypnotisée.

3 Elle monte sur le canapé.

4

5 Elle se met à chanter doucement.

6 285-Vera --Un petit chat

7 Se sentant perdu

8 S'est pendu et là

9 Il n'en resta plus.

10 Elle met sa tête dans la corde. _____

11 On pense qu'elle va se suicider.

12 Mais elle se ravise et dégage son cou.

13 On entend une voix des coulisses jardin.

14

15 286-Wargrave Off a--Oui, Vera, il faut y aller maintenant.

16

17 ++++++ **Scène 6 == Wargrave, Vera**

18

19 Le juge Wargrave apparaît _____ par le ball, il a un petit revolver à la main.

20 b--J'ai besoin de mon pendu.

21

22 Vera, debout _____ sur le canapé, est pétrifiée.

23 287-Vera --Wargrave ?...

24

25 288-Wargrave a--Silence !

26 Il regarde autour de lui, avec méfiance.

27 Vera descend _____ de son canapé et recule.

28 b--Tout va bien, mademoiselle Claythorne. Vous n'avez plus de raison d'avoir peur : vous

29 êtes devant la Justice.

30 Il traverse _____ la scène côté jardin. Et ferme les portes. _____

31

32 289-Vera --Comment est-ce possible ? Vous étiez mort...

33

34 290-Wargrave --Ah oui ? Ca, c'était la partie la plus ingénieuse de mon plan... J'ai

35 convaincu Armstrong de simuler ma mort pour être libre d'espionner le coupable... Cet

36 imbécile a pensé que c'était une idée remarquable... Ce pauvre Armstrong, il paniquait

37 tellement... Il ne voyait pas plus loin que le bout de son nez ! Et cette nuit, il m'a rejoint sur

38 la falaise, en toute confiance... C'était un jeu d'enfant de le pousser... Il a été englouti,

39 comme je l'avais prévu.

40

41 291-Vera --Mais pourquoi ?... Pourquoi ?

42

43 292-Wargrave a--Par passion de la justice. Toute ma vie, j'ai pris plaisir à condamner les

44 coupables à la peine capitale.

45 Vera descend _____ vers le corps de Lombard.

46 Wargrave l'observe.

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1b--Et voyez-vous, mademoiselle Claythorne, quand je suis parti à la retraite, je me suis rendu
2 compte que ça me manquait... Oui, j'aimais donner la mort... Et je voulais le faire de mes
3 propres mains ! Je voulais commettre un crime sensationnel, fantastique... Insoluble !

4 *Avec une dignité suprême.*

5c--Mais je suis l'un des meilleurs magistrats d'Angleterre.

6 Et j'ai, ce qu'on appelle, le sens de la Justice. Je suis l'incarnation vivante de la loi. Et la vérité
7 jaillira de mon verdict ! Coupables ! Vous étiez tous coupables !!

8 Malheureusement, vous échappiez au système judiciaire, alors j'ai dû m'en charger...

9 *Il lève les mains dans un transport de joie.*

10d--De mes propres mains !!

11 *Vera tambourine de peur contre la porte, espérant un secours improbable.*

12e--Silence dans la salle !!

13 *Wargrave va la chercher, lui saisit le bras et la traîne jusqu'au canapé.*

14f--Je vous ai tous exécutés, dans l'ordre de ma petite chanson, en fonction de la gravité de

15 vos crimes. Plus ils étaient abominables, plus longue serait la torture

16 psychologique. D'abord Marston, coupable d'un accident de voiture... Et pour en finir,

17 vous, Vera... J'avais toujours parié sur vous, ma chère... J'étais sûr

18 que de mes trois derniers petits chats, c'est vous qui termineriez la course...

19 Et puis, c'est plus excitant de garder la jolie fille pour la fin... Ça rend les confidences plus

20 attrayantes...

21

22 *Vera essaie de le raisonner comme elle peut :*

23 293-Vera --Et vos crimes à vous, qui va les punir ?

24

25 294-Wargrave a--J'y ai pensé, figurez-vous... Quand j'aurais fini, j'irais mettre ces aveux

26 dans une bouteille, et je la jetterai à la mer...

27 *Il sort une lettre de sa poche.*

28b--Puis, je remonterais ici, j'avalerai une dose de **gardénal**, et je m'allongerai dans le bureau

29 avec les autres... Je défie quiconque de résoudre cette énigme. Dix meurtres à l'île du chat.

30 Dix crimes parfaits ! Jusqu'au jour où l'on découvrira la bouteille...

31

32 *Vera est par terre _____, à côté du canapé.*

33 295-Vera --Vous êtes complètement fou...

34

35 296-Wargrave --Ca suffit maintenant ! Accusée, à la barre !! Avez-vous

36 quelque chose à ajouter pour votre défense ?

37

38 297-Vera --Non, je vous en supplie.

39 *Vera se lève _____, elle est en larme.*

40

41 298-Wargrave --Vous êtes condamnée à la peine capitale.

42

43 299-Vera --Mais arrêtez !! je suis innocente, monsieur le juge, je vous le jure, devant Dieu...

44

45 300-Wargrave a--Ils disent tous ça ! Il fallait plaider non coupable... Ou

46 alors la folie.

47 *Très raisonnablement.*

48b--Mais, vous n'êtes pas folle... Non, vous ne l'êtes pas !

49

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1301-Vera --Mais je suis innocente, croyez-moi, je vous en supplie, ce n'est pas moi qui ai tué
2 cet enfant... Ce n'est pas moi... Vous devriez le sentir, vous qui êtes magistrat...

3

4302-Wargrave --Silence ! Nul ne doit contredire mon verdict... Et il me
5 faut mon pendu !

6

7303-Vera --Quoi ?

8

9304-Wargrave --Pour la comptine... J'ai besoin de mon pendu ! Vous êtes le dernier petit
10 chat... « Un petit chat se sentant perdu, s'est pendu et là il n'en resta plus » Dépêchez vous !
11 Montez sur le canapé. Allez !

12 *Il la force violemment à monter.* _____

13

14+++++++ **Scène 7== Lombard, Vera, (Wargrave)**

15

16 *Lombard revient lentement à lui, ramasse le revolver et tire.* _____

17 *Wargrave tombe.*

18 *Vera met un court instant pour réaliser ce qu'il s'est passé, puis se précipite vers Lombard.*

19

20305-Vera --Philippe... Philippe...

21 *Ils s'assoient tous les deux par terre.* _____

22

23306-Lombard --Tout va bien... Ma chérie... C'est fini... C'est fini...

24

25307-Vera --Je croyais vous avoir tué...

26

27308--Lombard --Il va falloir que vous preniez des cours de tir, Dieu merci.

28

29309-Vera --Qu'est-ce qu'on va faire maintenant ?

30

31310-Lombard --On va déjà commencer par se faire oublier... On a huit meurtres sur les
32 bras.

33

34311-Vera --Comment ça ?

35

36312-Lombard --On est les seuls survivants... La police ne va pas manquer de nous
37 accuser... Et si tous les inspecteurs d'Angleterre sont comme Blore, on n'est pas sorti de
38 l'auberge !

39

40313-Vera --Rassurez-vous, Philip, le juge a eu la bonne idée de laisser des aveux...

41 *Elle va _____ chercher la lettre dans la poche de Wargrave.*

42 *Et les rapporte à Lombard.* _____

43

44314-Lombard --Il a vraiment tout prévu... Pour une fois que ça nous arrange...

45

46315-Vera --Je ne pourrais jamais oublier tout ça...

47

48316-Lombard --Mais si, vous allez voir... Vous savez Vera, quand j'étais petit... ma grand-
49 mère, Agatha trouvait la comptine des petits chats trop cruelle et elle en avait changé la fin :

50

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1 Deux petits chats

2 Tombèrent amoureux

3 Ils se marièrent

4 Et vécurent très heureux.

5

6 *On entend les sirènes d'un bateau qui s'approche.*

7

8 **17-Vera** --Les secours...

9 *Elle va pour se lever. Lombard l'arrête.*

10

11 **18-Lombard** --Vera... Nous avons le temps, maintenant !

12 *Il l'embrasse pendant que le rideau tombe.* _____

13

14

15

La FIN !

1ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

1MOBILIER ET ACCESSOIRES.

2

3

Acte I

4Sur scène :

5Un grand canapé ovale¹, avec sur le dossier, une tablette pour poser
6des objets.

7-Coussins² (au nombre de.....)

8-Fauteuil³ près de la fenêtre jardin

9-Petite table⁴ ronde près de la fenêtre jardin

10-Chaise⁵ tapissée avant scène jardin

11-Fauteuil⁶ près de la cheminée

12-Tabouret⁷ à cour

13-Bibliothèque⁸ à jardin

14-Mini-bar⁹ garni à cour (Bouteille d'alcool¹⁰, carafe¹¹ d'eau et
15verres¹²)

16-Au dessus de la cheminée : le cadre¹³ avec la chanson

17-Sur le rebord de la cheminée : les dix petits chats¹⁴ en porcelaine.

18-Un gros briquet¹⁵

19-Cendrier¹⁶

20-Une boîte d'allumette¹⁷

21Et à la mise, très important : Une figurine¹⁸ cassée dissimulée
22derrière le fauteuil cour.

23En coulisse

24-Un carton à provision (bouteilles d'alcool¹⁹)

25-Quatre valises²⁰⁻²¹⁻²²⁻²³

26-Deux nécessaires de toilette (Vera²⁴ et Emily²⁵)

27-Un sac²⁶ à main (Vera)

28-Un grand sac²⁷ à main contenant un tricot²⁸ gris (Emily)

29-Un sac²⁹ de sport

30-Deux raquettes³⁰⁻³¹ de Tennis en bois (Marston)

31-Des clubs³² de Golf (Marston)

32-Une canne³³ Siège pour Mackenzie

33-La liste³⁴ des invités (Roberts)

34-Journaux³⁵ et revues³⁶ (une³⁷ pour Mackenzie)

35-Chiffon³⁸ à poussière (Mme Roberts)

36-Plateau pour huit verres³⁹ droits (Roberts)

1ACTE __I__ scène ____ Devinez qui?

1-Petit plateau⁴⁰ avec bouteille de cognac⁴¹ et son verre⁴².

2(Roberts)

3-Deux lettres⁴³⁻⁴⁴ dans un portefeuille⁴⁵ (Roberts)

4-Une lettre⁴⁶ (Vera)

5-Une lettre⁴⁷ (Emily)

6-Une lettre⁴⁸(Blore)

7-Une lettre⁴⁹ (Wargrave)

8-Une pipe⁵⁰ (Wargrave)

9-Cigarettes⁵¹

10-Disque⁵² pour Gramophone (Lombard)

11-Un mouchoir⁵³ (Blore)

12

13

Acte II

14**Scène 1**

15**A enlever**

16-Deux figurines

17-Le plateau à Cognac

18-Le disque

19-Les verres sales

20-La figurine cassée

21**A Mettre**

22-Des verres propres dans le mini-bar

23-Valises et sacs sur le ~~baleon~~. **terrasse**

24-Nécessaire de toilette pour Emily

25-Objets personnels

26-Bible (sac d'Emily)

27-Revolver (Lombard)

28**Scène 2**

29**A enlever**

30-Bagages sur **la terrasse** ~~baleon~~

31-Trois figurines (il en reste cinq)

32**A mettre**

33-Tricot (Emily) (laine grise)

34-Seringue Hypodermique avec une guêpe à l'intérieur (Emily)

35**En coulisse**

36-Plateau avec six tasses, soucoupes, et cuillères à café (Vera)

37-Cafetière remplie de café chaud (Emily)

1 ACTE __ I __ scène ____ Devinez qui?

1

2

Acte III

3 Scène 1

4 Replacer

5-Le tabouret (déplacé par Blore)

6 Enlever

7-Plateau à Café

8-Une figurine sur la cheminée (il en reste quatre)

9 Placer

10-Bougeoir sur le rebord de la cheminée

11-Bougeoir sur le canapé

12-Bougeoir sur la bibliothèque

13 En coulisse

14-Une boîte de gâteaux secs (Blore)

15-Rideau de soie rouge (Wargrave)

16-Laine grise tressée (Wargrave)

17 Objet personnel

18-Trois paquets de cigarettes entamés (Lombard, Blore, Armstrong)

19 Scène 2

20 A enlever

21-Une figurine sur la cheminée

22-Boîte de Biscuits

23 A mettre

24-Paquet de cigarette sur la rebord de la cheminée

25-Plateau avec couverts, trois boîtes de conserve de langue de Boeuf

26-Sauce en bouteille

27-Panier à biscotte.

28 Objet personnel

29-Revolver (Lombard)

30-Revolver de poche (Wargrave)

31 Dans les cintres

32-Une corde de pendu

1 ACTE __ I _ scène ____ Devinez qui?

1

2

Les lumières

3

Acte I

4 Soirée ensoleillée et lumineuse

5 Au fur et à mesure du déroulement de l'acte, la nuit tombe.

6 Mais la soirée reste très claire.

7

Acte II

8 Scène 1

9 Lumière du matin.

10 Temps clair et dégagé.

11 Scène 2

12 Un après midi sombre : orageux et pluvieux

13

Acte III

14 Scène 1

15 Le soir : panne d'électricité, les rideaux sont tirés.

16 La scène est éclairée par trois bougeoirs.

17 Le noir se fait quand tous les acteurs sortent avec les

18 bougeoirs.

19 Ils rallument les bougies, la lumière revient.

20 Scène 2

21 Matinée ensoleillée et radieuse.

1ACTE __I_ scène ____ Devinez qui?

1

[illegible]

2